



Η ΝΕΟΤΕΛΙΑ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛ. 45(96)
10 ΑΥΓ. 1940. Ε.



Ἡ Νεολαία

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΕΚΔΟΣΙΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικοῦ Προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις
καὶ ἐκπροσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΤΟΣ Β'. - ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ:
Δ/ΣΕΩΣ, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ & ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ
Ὁδὸς Λεωχάρους 19 (Β' ὁροσός)
Ἀριθ. Τηλεφ. Λογιστηρίου 32-094
» » Συντάξεως 34-425

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Περιοδικὸν «ΝΕΟΛΑΙΑ»
Ὁδὸς Λεωχάρους 19

Ἀριθ. Τεύχ. 45 - 10 Αὐγούστου 1940
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΕΣΣΑΡΕΣ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνετε ἀποδείξιν φέρουσαν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗΝ Συνταγματάρχου & ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

Μελῶν καὶ μὴ
μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Ἑσωτερικοῦ) Δρ. 160 - 200
ΕΞΑΜΗΝΟΣ » 80 - 100
ΤΡΙΜΗΝΟΣ » 40 - 50
ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἀλλοτρίων
Ἀμερικῆς Δολ. 6
Αἰγύπτου Λίρ. 1

Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικοῦ Δικαίου (Δήμου, Κοινότητος) καὶ
Σχολικὰς Ἐφορίας ΕΤΗΣΙΑ Δραχ. 900

ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ «ΝΕΟΛΑΙΑ»
ἡ ΣΠ. ΡΟΥΒΑΛΗΝ, Γεν. Γραμματεία Ε.Ο.Ν.

Αἱ συνδρομαὶ ἄρχονται τὴν 1ην ἐκάστου μηνὸς

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ

Παρακαλοῦνται οἱ κ. κ. Συνδρομηταί, τῶν ὁποίων ἔληξεν ἡ λήγει ἡ συν-
δρομή, ὅπως μᾶς ἐμβάζουν τακτικῶς αὐτήν.

Ὅσοι ἐξ αὐτῶν δὲν ἐπιθυμοῦν νὰ τὴν ἀνανεώσουν παρακαλοῦνται νὰ μᾶς
τὸ γνωρίζουν ἐπιστρέφοντες τὸ πρῶτον τεῦχος ποῦ θὰ λάβουν, μετὰ τὴν λήξιν
αὐτῆς, γράφοντες ἐπὶ τῆς ταινίας τὴν λέξιν «ἀπαράδεκτον».

Ἡ μὴ τοιαύτη ἐπιστροφή σημαίνει διὰ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ Περιοδικοῦ τὴν
ἐπιθυμίαν τοῦ συνδρομητοῦ νὰ συνεχισθῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ τεύχους καὶ τὴν ὑπο-
χρέωσιν του ὅπως ἐμβάσῃ τὴν συνδρομὴν του.

Ἐπίσης παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν κ. κ. Συνδρομητῶν ἀλλάσσουν διευ-
θύνσιν νὰ μᾶς τὸ γνωρίζουν ἐγκαίρως δι' ἐπιστολῆς των, ἐσωκλείοντες εἰς
ταύτην καὶ 3 δραχμάς εἰς γραμματόσημα διὰ τὴν ἀλλαγὴν τοῦ πλακιδίου τῆς
διευθύνσεώς των.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ Α. Ε. ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝ ΟΦΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ
ΤΗΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: Κολοκοτρώνη 13

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: Στοὰ Σπυριδίου (Μέγαρον Μ. Τ. Σ.)
Λεωφόρος Ἀλεξάνδρας καὶ Σπυριδίου Τρικούπη

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
ΖΩΗΣ, ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ
ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΟΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖά μας ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας
Πράκτορά μας νὰ σᾶς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.
ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ὅπερ διακονοῦν ταχέως
καὶ ἀπ' εὐθείας πᾶσαν ζημίαν σας.
ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ.Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐκζητεῖτε τὴν
Ἐθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ: Ἀθήναι, Κολοκοτρώνη 13.
Τηλ. 21 - 144, 29 - 331.

ΤΟ ΔΙΑΓΓΕΛΜΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Είσερχόμεθα σήμερα εις τὸ πέμπτον ἔτος τῆς ἱστορικῆς περιόδου, ἡ ὁποία ἐπέφερε ριζικὴν Μεταβολὴν εἰς ὅλας τὰς ἐκδηλώσεις τοῦ Ἑλληνικοῦ βίου καὶ ἡ ὁποία ἀποτελεῖ πλέον στερεὰν καὶ ἀκλόνητον βάσιν τῆς μελλούσης τοῦ ἔθνους ἐξελίξεως.

Ἐκτοτε κάθε χρόνον τὴν ἡμέραν αὐτὴν ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἠθέλησε νὰ τὴν ἑορτάζῃ μόνος του χωρὶς κρατικὴν πομπὴν, θέλων δι' αὐτοῦ τοῦ τρόπου νὰ ἀποδεικνύῃ ὅτι ἡ ἡμέρα αὕτη εἶναι καθαρῶς ἰδική του καὶ ὅτι τὸ γεγονός τοῦ ὁποίου εἶναι ἡ ἐπέτειος, εἶναι σαφὲς καὶ ἀνευ περιστροφῶν ἐκδηλώσεις τῆς θελήσεώς Του.

Ἐτοί ἠθέλησε νὰ τὴν ἑορτάσῃ καὶ ἐφέτος ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς παρὰ τὴν μαυνομένην γύρω του θύελλαν. Καὶ ἐπομένως ἡ θέλησις σου αὕτη, ἔντονος καὶ ἀδίστακτος, ἔπρεπε νὰ γίνῃ ἀπολύτως σεβαστὴ. Τὸ μόνον ποῦ ἐνόμισα χρέος μου νὰ συστήσω, ἦτο νὰ ἀποφευχθοῦν ἐφέτος αἱ χαρμόσυνοι ἑορταστικαὶ ἐκδηλώσεις αἱ ὁποῖαι ἐκόσμουσαν τὰ προηγούμενα ἔτη, νὰ λάθῃ δὲ ὁ ἑορτασμός τοῦ 1940 σεμνὸν καὶ ἀρρενωπὸν χαρακτῆρα ἀνάλογον πρὸς τὴν βαρὺτητα τῶν περιστάσεων τὰς ὁποίας διερχόμεθα.

Αἰσθάνομαι ὅτι εἶναι ἡ στιγμή κατὰ τὴν ὁποίαν ἐξ ὀνόματός Σου Ἑλληνικὴ Λαεὶ, δύναμαι νὰ ἐκφράσω εἰς ὀλίγας λέξεις τὴν γενικὴν κατεύθυνσιν ὁλοκλήρου τοῦ ἔθνους, ὅσον ἀφορᾷ τὴν διεθνή κατάστασιν. Κατὰ τὴν τρομερὰν αὐτὴν σύγκρουσιν ἡ ὁποία συγκλονίζει τὰ θεμέλια τῆς Εὐρώπης, ἡ Ἑλλάς, πάντοτε ἐτοίμη εἰς πᾶσαν θυσίαν πρὸς ἐξασφάλισιν τῆς ἀκεραιότητος τοῦ ἐδάφους τῆς, τῆς ἀνεξαρτησίας καὶ τῆς τιμῆς τῆς, ἐάν τὰ ὑπέρτατα αὐτὰ ἀγαθὰ ἤθελον κινδυνεύσει, ἔμεινε καὶ μένει οὐδέτερα. Ἐμείνε δὲ οὐδέτερα ἡ Ἑλλάς, οὐχὶ ἀπὸ ἐγωϊσμὸν ἢ ἀπὸ ἀδιαφορίας, ἀλλὰ διότι ζυγίζουσα τὰς δυνάμεις τῆς, τὰ μέσα τῆς καὶ τὴν γεωγραφικὴν τῆς θέσιν ἔχει πλήρη συνείδησιν ὅτι ἡ καλλιτέρα ὑπηρεσία τὴν ὁποίαν δύναται νὰ προσφέρῃ εἰς τὴν κλυδωνιζομένην Εὐρώπην εἶναι νὰ συντείνῃ ὅπως διατηρηθῇ ἡ εἰρήνη, τοῦλάχιστον εἰς τὸ τιμῆμα αὐτὸ τῆς Νοτιοανατολικῆς Εὐρώπης, ὅπου τὴν ἔταξεν ἡ Θεία Πρόνοια. Διὰ τοῦτο καὶ ἡ οὐδετερότης αὐτῆς ἦτο καὶ εἶναι πρὸς πάντας ἐλικρινής, καὶ ἀσχετὸς μὲ τὴν ἀπόφασιν ὅπως οὐδεμίαν, οἰανδήποτε παραβίασιν τῆς οὐδετερότητος αὐτῆς ἀνεχθῇ, ἡ Ἑλλάς εἶναι πεπεισμένη ὅτι τὰ ἕτερα κράτη ἀναγνωρίζοντα τὴν καλὴν αὐτῆς πίστιν θὰ σεβασθῶσιν ἀπολύτως τὴν οὐδετεράν αὐτῆς θέσιν. Τοιαύτη ὑπῆρξεν ἡ κατεύθυνσις τῆς πολιτικῆς τῆς Ἑλλάδος ἀπ' ἀρχῆς τῆς πολεμικῆς κρίσεως.

Ἐννοεῖται ὅτι μίᾳ τοιαύτῃ στάσει τῆς Ἑλλάδος ἐπιβάλλει καὶ εἰς πάντας τοὺς πολίτας αὐτῆς ἀνάλογα καθήκοντα. Καὶ διὰ τοῦτο δὲν ἠμπορῶ παρὰ νὰ οἰκτείρω τὰ παραπατήματα μερικῶν ἐπιπολαίων καὶ ἀνοήτων ἀνθρώπων, μετρούμενων, ἄλλωστε, εἰς τὰ δάκτυλα, οἱ ὁποῖοι φαντασθέντες ὅτι ὅλη αὕτη ἡ φοβερά σύγκρουσις γίνεταί πρὸς χάριν των καὶ διὰ νὰ παράσχῃ εὐκαιρίαν ἀναδείξεως καὶ ἑκπαιδεύσεως τῆς μικρότητος των, ἀπεφάσισαν ὁ καθένας των, δι' ἴδιον αὐτοῦ λογαριασμόν καὶ μὲ διαφόρους ὁ καθείς των ἀπόψεις, νὰ δράσουν, προσφέροντες πρὸς διαφόρων ἐθνικοτήτων ξένους τὰς ἀρετὰς ἐαυτῶν ὑπηρεσίας, τὰς ὁποίας ὅμως οὐδεὶς ξένος, πρὸς τιμὴν του, κατέδεχθη νὰ ἀποδεχθῇ, γνωρίζων ἄλλωστε καὶ τὴν ἀσημύτητα τῶν ἀνθρώπων αὐτῶν. Ἀλλὰ διὰ νὰ μὴ ὑπάρχῃ οὐδεμία κηλὶς, οὐδὲ ἡ ἐλαχίστη, εἰς τὴν λευκὴν ἐσθῆτα τῆς Ἑλλάδος ἔλαβα τὰ μέτρα μου ὅπως οἱ ὀλίγιστοι αὐτοὶ ἀναγκασθῶσι νὰ παύσωσι νὰ δυσφημῶσιν ἀπέναντι τῶν ξένων τὸ τίμιον ὄνομα τοῦ Ἑλληνος. Δὲν ἀξίζει ἄλλωστε τὸν κόπον νὰ ἀσχοληθῇ κανεὶς περισσότερον περὶ αὐτῶν.

Ἐπομένως ὁλόκληρον τὸ ἔθνος σύσσωμον, συγκεντρωμένον περὶ τὸν Βασιλεῖα Του, ἠνωμένον καὶ πειθαρχοῦν εἰς τὴν Κυβέρνησιν αὐτοῦ καθιστᾷ ἐφικτὴν ἐν μέσῳ τῆς θύελλης αὐτῆς τὴν μόνην πολιτικὴν ἡ ὁποία ἀνταποκρίνεται πρὸς τὰ αἰσθήματα, τὰ συμφέροντα καὶ τὰ καθήκοντα αὐτοῦ.

Ἀλλὰ τὸ ὅτι τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος δὲν μετέχει πολιτικῶς καὶ στρατιωτικῶς τοῦ πολέμου, δὲν σημαίνει ὅτι δὲν ὑφίσταται καὶ οἰκονομικῶς ὁλόκληρον τὸν βαρὺν ἀντίκτυπον αὐτοῦ. Ἐάν δὲ ἡδυνήθῃ νὰ ἀντεπεξέλθῃ μέχρι τοῦδε εἰς τὰ δεινὰ τοῦ ἀντικτύπου αὐτοῦ ἐπακόλουθα, ἀσφαλῶς δὲ θὰ τὸ δυνηθῇ καὶ μέχρι τέλους, τὸ ὀφείλει εἰς τὸ Καθεστὼς τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τὴν ἔντονον καὶ κοπιώδη ἀναδημιουργίαν τῆς συμπληρουμένης σήμερον τετραετίας, ὅπως ἄλλωστε εἰς τὸ Καθεστὼς αὐτὸ ὀφείλει καὶ τὸ ὅτι ἀντεμετώπισεν ἠνωμένον καὶ πειθαρχημένον τὰς δεινότητας ἐξωτερικὰς περιπετείας καὶ διέσωσεν αὐτὴν ταύτην τὴν ὑπαρξίν αὐτοῦ.

Δὲν ἐνόμισα ὅτι ὁ πόλεμος αὐτός, τὸν ὁποῖον ὅλοι εὐχόμεθα βραχύον, ἀλλὰ διὰ τὸν ὁποῖον οὐδεὶς γνωρίζει πόσον θὰ διαρκέσῃ, ἔπρεπε νὰ ἀνακόψῃ τὸ ἔργον τῆς ἀναδημιουργίας τῆς Ἑλλάδος τὸ ὁποῖον ἀρχίσαμεν ἀπὸ τῆς 4ης Αὐγούστου 1936. Καὶ διὰ τοῦτο παρ' ὅλας τὰς τεραστίας θυσίας χάριν τῆς πολεμικῆς ἡμῶν παρασκευῆς δὲν ἐδίστασα οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν νὰ ἐπιδιώξω τὴν συνέχισιν τῶν εἰρηνικῶν ἔργων, τῶν ὁποίων τὸν ἀπολογισμόν καὶ τὴν μέλλουσαν κατεύθυνσιν γνωρίζεις καλῶς, Ἑλληνικὴ Λαεὶ, καθὼς καὶ δὲν ἐδίστασα πρὸ τῶν δαπανῶν αἱ ὁποῖαι ἐχρειάζοντο διὰ τὴν πνευματικὴν καὶ καλλιτεχνικὴν ἀνύψωσιν τοῦ ἔθνους, οὔτε πρὸ τῶν δαπανῶν αἱ ὁποῖαι ἐχρειάζοντο πρὸς ἀνακούφισιν τῆς δυστυχίας καὶ τῆς πείνης. Τὸ ὅτι ἡ πολιτικὴ μου αὕτη ἐπέβαλε καὶ ἄλλα βάρη εἰς τοὺς εὐποροῦντας τὸ γνωρίζω. Ἀλλὰ πάντοτε ἐπίστευσα ὅτι ὁ πλοῦτος δὲν παρέχει δικαιώματα, ἀλλὰ μόνον καθήκοντα καὶ βάρη ἐπιβάλλει.

Καὶ ἔτσι ἠμπορῶ κατὰ τὴν σημερινὴν ἡμέραν νὰ στραφῶ γεμάτος ἀπὸ εὐγνωμοσύνην, ἀλλὰ καὶ ἱκανοποίησιν πρὸς Σὲ Ἑλληνικὴ Λαεὶ. Καὶ νὰ Σὲ εὐχαριστήσω. Νὰ σὰς εὐχαριστήσω ἀγαπητοί μου ἀγρόται τῆς Ἑλλάδος, ὅχι μόνον διότι χάρις εἰς ἐσὰς μεταβάλλεται ἡ ὥραία μας χώρα ἀπὸ αὐχηρὰν ἔκτασιν εἰς μεγάλον ἀνθισμένον κήπον, ἀλλὰ πρὸ παντὸς διότι χάρις εἰς τὸν τίμιον ἰδρωτὰ σας καὶ τὸν κόπον σας ἠμποροῦμεν σήμερα, μὲ διακεκομμένας σκεδὸν τὰς θαλάσσιαις ἐπικοινωνίας καὶ δυσχερεστάτας τὰς κατὰ ξηρὰν τοιαύτας νὰ ζήσωμεν. Νὰ σὰς εὐχαριστήσω προσφιλεῖς μου ἐργάται καὶ ὑπάλληλοι διότι, ἐνῷ ἡ ζωὴ σας ἔγινεν ἕνεκα τοῦ οἰκονομικοῦ ἀντικτύπου τοῦ πολέμου πολὺ πλέον δύσκολη καὶ πολλὰς φορὲς προβληματικὴ, ἐν τούτοις δὲν ἐδιστάσατε νὰ δεχθῆτε ὅλας τὰς στερήσεις καὶ τὰς θυσίας καὶ νὰ μείντε πειθαρχικοὶ καὶ ἀφωσιωμένοι εἰς τὸ Κράτος, τὸ ὁποῖον ἡεζύρετε ὅτι εἶναι ἰδιαίτερος ἰδικόν σας, τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου. Νὰ σὰς εὐχαριστήσω καὶ μάλιστα θερμὰ, Ἕλληνες τῆς ἀστικῆς τάξεως, πάσης φύσεως ἀσχολίας καὶ ἐπαγγέλματος, διότι, σεις κυρίως, ὑπέστητε ὅχι μόνον ἀγρογγύσματος ἀλλὰ καὶ προθύμως τὸ κολοσσιαῖον βάρος τῶν οἰκονομικῶν μέτρων τὰ ὁποῖα ἦσαν καὶ εἶναι ἀναγκαῖα διὰ τὴν διατήρησιν τῆς Ἑλλάδος εἰς τὴν περιωπὴν της, καὶ γενικά εἰς κάθε περίστασιν καὶ ἰδίως μέσα εἰς τὴν τρικυμίαν ποῦ διερχόμεθα. Καὶ τέλος νὰ Σὲ εὐχαριστήσω ἐσένα, ἀγαπημένη μου Νεολαία δι' ὅλον τὸν ἐνθουσιασμόν σου, τὴν γαράν σου, τὴν πίστιν σου, τὴν ἐργασίαν σου καὶ τὴν ὁρατὴν βεβαιότητα ποῦ μὰς δίδεις πὺς τίποτε δὲν ἠμπορεῖ νὰ καταδῶλῃ ποτὲ τὸν Ἀνταῖον αὐτὸν ποῦ λέγεται Ἑλληνικὸν ἔθνος. Καὶ δὲν εἶναι λίγο αὐτὸ ποῦ μὰς δίνει μέσα εἰς τὴν τρικυμιώδη θάλασσαν, τὴν γεμάτην ἀπὸ σκοπέλους καὶ ὀφάλους, ποῦ διατρέχουμεν κατὰ τὴν περίοδον αὐτὴν.

Ἐτοί θὰ ἀντιμετωπίσωμεν τὴν συνέχισιν τοῦ πολέμου μὲ τὴν βεβαιότητα ὅτι ἀποφασισμένοι θὰ ἀντιμετωπίσωμεν κάθε ἀντίξουν περίστασιν καὶ μὲ θάρρος θὰ ὑπερνικήσωμεν ὅλα τὰ ἐμπόδια ποῦ θὰ τύχουν ἐμπρὸς μας.

Ἐννοεῖται καὶ ἀποφασισμένοι θὰ βαδίσωμεν ἐμπρὸς. Καὶ ὅταν θὰ ἔλθῃ κάποτε ἡ εὐλογημένη ὥρα τῆς εἰρήνης θὰ μὰς εὕρῃ πολὺ πλέον ἰσχυροὺς καὶ χαλυβδωμένους διὰ νέας ἐντονωτέρας ἐξορμήσεις.

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΕΤΑΞΑΣ

ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ

Ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς ἐώρτασε τὴν περασμένην Κυριακήν, σεμνῶς, ὅπως καὶ κατὰ τὰ προηγούμενα ἔτη, μὲ τὴν λιτὴν χάριν τῆς ὁποίας ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τῆς ἱστορίας του κατέχει τὸ προνόμιον, ἀλλὰ μὲ ὑψωμένον ἀκόμη περισσώτερον τὸν τόνον τῆς χαρᾶς καὶ τοῦ ἐνθουσιασμοῦ, τὴν ἐπέτειον τῆς ἱστορικῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου. Καὶ μολοντί, ὅπως ἦτο φυσικόν καὶ δίκαιον, τὸ κέντρον τῶν ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων τῶν Πανελλήνων ὑπῆρξεν ἡ ξεχωριστὴ μορφή τοῦ πολιτικοῦ ἡγέτου, ποῦ ἐπραγματοποίησε πρὸ τεσσάρων ἐτῶν τὴν νέαν ἀποφασιστικὴν στροφὴν εἰς τὴν ἑλληνικὴν ἱστορίαν, ὁ λαὸς τῆς Χώρας αὐτῆς, ὅ,τι ἀποτελεῖ τὸ πραγματικὸν καὶ γνήσιον αὐτῆς ἀνθρώπινον πλήρωμα, ὁ κόσμος τῶν ἐργαζομένων τῶν ἀγρῶν καὶ τῶν πόλεων καὶ ἡ ἀνθοῦσα γενεὰ τῶν νέων, ποῦ ἔρχεται νὰ τὸν διαδεχθῇ καὶ νὰ συνεχίσῃ τὴν δημιουργίαν αὐτοῦ τοῦ κόσμου, ἐώρτασε τὴν ἐθνικὴν ἡμέραν καὶ ἐχάρη τὴν χαρὰν τῆς ὥς ἰδικῆς του. Ἔτσι ἡνῶθη εἰς μίαν διάχυτον καὶ διάτορον λαχὴν ἡ χαρὰ τοῦ λαοῦ μὲ τὴν χαρὰν τοῦ Κυβερνήτου, εἰς μίαν ἀτμόσφαιραν ἀρμονικῆς, ἀμοιβαίας ψυχικῆς εὐφορίας, ἐν ᾗ τοῦ δημιουργικοῦ ἔργου, τὸ ὅποιον ὁ πρῶτος, ὑπὸ τὴν στίβαρὰν τῶν ἀσφῶν καθοδήγησιν τοῦ δευτέρου ἐπραγματοποίησε. Καὶ ὑπάρχει δικαιοσύνη ἀλλὰ καὶ δικαίωσις εἰς τὴν ἀμοιβαίαν αὐτὴν ψυχικὴν ἀρμονίαν Κυβερνήτου καὶ λαοῦ, διότι ἂν δολόκληρος ὁ ἀνορθωτικὸς αὐτὸς πυρετός, ποῦ τὸν ζοῦμε τόσον δυνατὰ καὶ τόσον ἔντονα ὅλοι μας, εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὅλοι αἱ ἡλικίαι καὶ ὅλα τὰ στρώματα τοῦ λαοῦ, οἱ ἄνδρες καὶ αἱ γυναῖκες, ἔχη τὴν πηγὴν καὶ τὴν ἀρετηρίαν του εἰς τὰς ἐμπνεύσεις, εἰς τὰς συλλήψεις, εἰς τὸν νοῦν, εἰς τὸ αἶσθημα καὶ εἰς τὴν ψοὴν τοῦ ἑνός, τοῦ Ἀρχηγοῦ, τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ, εἰς τὴν ἐκτέλεσίν του, εἰς τὰς μορφὰς εἰς τὰς ὁποίας πραγματοποιεῖται εἶναι ἔργον τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ.

Διὰ τοῦτο καὶ ἡ ἐν τῇ συνεχεῖ ροῇ τοῦ γίνεσθαι πολιτικὴ μορφή καὶ ἡ νέα κοινωνικὴ ἱεράρχησις καὶ ἡ νέα τάξις πραγμάτων, ποῦ ἐπήγαγεν ἀπὸ τὴν Αὐγουστιανὴν μεταβολὴν καὶ προχωρεῖ κάθε μέρα πρὸς τὴν συμπλήρωσιν τῆς, εἶναι βαθύτατα καὶ γνησιώτατα λαϊκά. Ἀπείρως καὶ γνησίως λαϊκωτέρα ἀπὸ ἐκεῖνας τὰς ὁποίας τὸ Ἔθνος ἔζησε ἀπὸ τῆς ἀνακτῆσεως τῆς πολιτικῆς καὶ κρατικῆς του αὐτοτελείας.

Ὁ ἴδιος ὁ Ἀρχηγὸς ἔτσι τὴν ἠθέλησε, τὴν ἐτόλμησε καὶ τὴν ἐπραγματοποίησε τὴν μεταβολὴν. Βαθύτατα καὶ γνησιώτατα λαϊκὴν. Καὶ διότι ἡ πείρα καὶ ἡ γνῶσις του δὲν τοῦ ἐπέτρεπον νὰ τὴν φαντασθῇ διαφορετικὴν, ἀφοῦ δὲν νοεῖται δημιουργία οὔτε πολιτικὴ οὔτε κοινωνικὴ ἐκτὸς τοῦ λαοῦ καὶ ἀνευ τοῦ λαοῦ. Καὶ ἂν ὑπάρχῃ κἀτι ποῦ βαθύτατα διακρίνει καὶ ξεχωρίζει τὸν Ἰωάννην Μεταξᾶ ἀπὸ μέσας εἰς τὸ πλῆθος τῶν πολιτικῶν τῆς γενεᾶς του, εἶναι ἡ πίστις τοῦ εἰς τὴν δύναμιν τοῦ λαοῦ. Ἡ πίστις τοῦ εἰς τὰς παραμεληθείσας ἀρετάς του καὶ εἰς τὴν ἰκανότητά του νὰ βαδίσῃ, καλῶς ὁδηγούμενος καὶ μετὰ στοργῆς κυβερνῶμενος, εἰς τοὺς ἀνηφορικοὺς δρόμους τῆς δημιουργίας. Καὶ ἂν ὑπάρχῃ ἕνα βαθὺ σημεῖον ποῦ διαρεῖ τὴν μεταγουστιανὴν ἐποχὴν ἀπὸ τὴν προηγούμενην, τὸ σημεῖον αὐτὸ πρέπει ν' ἀναζητῆται εἰς τὸ γεγονός, ὅτι οἱ ἄνθρωποι ποῦ ἐκυβέρνησαν τὸν λαὸν αὐτὸν ἀπὸ τὸ πρῶτον πανευρωπαϊκὸ πολέμου καὶ κατόπιν, προεκτείνοντες τὴν ἰδίαν τὴν ἀπιστίαν καὶ τοὺς ἰδίους τὴν δισταγμούς καὶ τὴν ἰδίαν τὴν ψυχικὴν ἀναπηρίαν, ἐφαντάσθησαν καὶ τὸν λαὸν τῆς Χώρας αὐτῆς ἀπιστον καὶ διστάζοντα καὶ ἀνάπηρον, καὶ ἀφωσιώθησαν εἰς τὸ νὰ καλλιέργουν καὶ νὰ θωπεύουν τὰς ἀδυναμίας του, ἀδιαφοροῦντες ἐν μὲ τὸν τρόπον αὐτὸν ἐκαλλιέργουν καὶ προπαρεσκεύαζον τὴν παρακμὴν. Καὶ ἂν ὑπάρχῃ ἐπανάστασις εἰς τὴν μεταβολὴν τῆς 4ης Αὐγούστου τοῦ 1936, ἡ ἐπανάστασις ἔγκειται εἰς τὴν ἀνατροπὴν τῆς ἀπιστίας. Μιᾶς ἀμοιβαίας ἀπιστίας τῶν ἡγετῶν ἐναντι τοῦ λαοῦ τῶν καὶ τοῦ λαοῦ ἐναντι τῶν ἡγετῶν του.

Χωρὶς τὴν διαπίστωσιν αὐτὴν, τὴν ἀπλὴν ὅσον καὶ καθαρὰν, οὔτε ἡ αὐγουστιανὴ μεταβολή, πολὺ δὲ ὀλιγό-

τερον ὅσα τὴν ἠκολούθησαν ὡς ἔργα, ὡς κατακτήσεις καὶ ὡς πραγματοποιήσεις, ἡ τάξις ἔπειτα ἀπὸ τὸ χάος, ἡ ἐμπιστοσύνη ἔπειτα ἀπὸ τὴν δυσπιστίαν, ἡ βεβαιότης ἔπειτα ἀπὸ τὴν στυγνὴν ἀβεβαιότητα, ἡ πειθαρχία καὶ ἀξιολογημένη ἐργασία, ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἔμμενον καὶ ἀσθενικὴν φυγοπониάν, ἡ χαρὰ τῆς προπαθείας ἔπειτα ἀπὸ τὴν μελαγχολίαν τῆς αὐτεγκαταλείψεως, ἡ εἰρήνη καὶ ἡ κατανόησις ἔπειτα ἀπὸ τὴν ἀναρχίαν καὶ τὰς ἐμφυλίου διαιρέσεις, ὅλη ἡ ραμαλέα καὶ σταθερά καὶ θαυμαστὴ ἀνοδος εἰς ὅλους τοὺς τομεῖς καὶ εἰς ὅλα τὰ στάδια τῆς ἐθνικῆς καὶ κοινωνικῆς ζωῆς, ἡ ὁλικὴ καὶ ἡ ψυχικὴ εὐφορία, ἡ σύνθεσις μὲ μίαν λέξιν ἔπειτα ἀπὸ τὸν μαρασμὸν καὶ τὴν ἀποσύνθεσιν, θὰ ἦσαν πράγματα ἀκατανόητα καὶ ἀδύνατα.

Κανεὶς ἄλλος εἰς τὴν Ἑλλάδα δὲν εἶχε καὶ δὲν ἔχει τόσον πλήρη καὶ τόσον τελείαν ἐπὶ γνῶσιν αὐτῆς τῆς ἀληθείας, ὅσον ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς. Καὶ αὐτῆς τῆς ἐπιγνώσεως αἰτία ἦτο καὶ εἶναι αὐτῇ ἡ διαρκὴς καὶ διαρκῶς ἀνήσυχος ἐπιθυμία ποῦ τοῦ ἐγενε ψυχικὴ ἀνάγκη, ἡ ἐπιθυμία τοῦ νὰ εὐρίσκεται εἰς ἐπαφὴν ἀμεσον μὲ τὸν λαόν, ν' ἀκροᾶται καὶ νὰ σφυγμομετρεῖ τὰς διαθέσεις του, νὰ αἰσθάνεται καὶ νὰ μαντεύῃ τὰς ροπὰς του, διὰ νὰ τὰς ἐνθαρρύνῃ καὶ νὰ τὰς τόνωσιν ὅταν χρειάζονται ἐνθάρρυνσιν καὶ τόνωσιν καὶ νὰ τὰς χαλιναγωγῇ ὅταν χρειάζονται χαλιναγωγίαν καὶ συγκράτησιν. Δι' αὐτοὺς τοὺς λόγους οἱ λόγοι τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ, ὁσάκις ἀπευθύνεται πρὸς τὸν λαόν, εἶναι ἀπηλλαγμένοι ἀπὸ κάθε συμβατικὴν προσήνεια καὶ ἀπὸ κάθε ἱχνος κολακείας, ἀπὸ ἐκεῖνας ποῦ ἦσαν τόσον συνηθισμένοι εἰς τὸ παρελθόν, εἰς τὰς ἀποστροφὰς τῶν πολιτικῶν πρὸς τὸν λαόν. Καὶ ἐξ αὐτοῦ τοῦ λόγου ἀποκτᾷ ὅπως ἰδιαίτεράν ἀξίαν ἕνα σημεῖον τοῦ τελευταίου τοῦ διαγγέλματος πρὸς τὸν Ἑλληνικὸν λαόν. Τὸ σημεῖον ὅπου ξεχειλίζει τόσον εὐκρινῶς συγκινημένη ἡ ἱκανοποίησις τοῦ Ἀρχηγοῦ, διότι ὁ λόγος του καὶ ἡ θέλησις του καὶ αἱ δημιουργικαὶ συλλήψεις του εἶδον τόσον τελείαν ἀνταπόκρισιν εἰς τὴν ψυχὴν τοῦ λαοῦ καὶ ἐκαρποφόρησαν τόσον γόνιμα καὶ πλούσια ἔργα. Ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς — δι' αὐτὸ δὲν ἐπιτρέπεται κανεὶς δισταγμός — θὰ τὴν αἰσθανθῇ καὶ θὰ τὴν ἀνταποδώσῃ πολλαπλασίαν εἰς ἑαυτὸν καὶ εἰς τὸν Κυβερνήτην, αὐτὴν τὴν ἀναγνώρισιν τῶν ἀγώνων καὶ τῶν μόχθων του. Ὅπως θὰ αἰσθανθῇ μὲ τὴν εὐγένειαν τῆς ψυχῆς, ποῦ εἶναι φυλετικόν του χάρισμα, καὶ μὲ τὴν δέξιαν καὶ τὴν διαύγειαν τῆς κρίσεώς του, ἀκόμη βαθύτερα, ἕνα ἄλλο πολύτιμον δίδαγμα, ποῦ βγαίνει ἀπὸ ἕνα ἄλλο σημεῖον τοῦ διαγγέλματος τοῦ Ἀρχηγοῦ (τὸ ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἐξωτερικὴν πολιτικὴν τῆς Ἑλλάδος καὶ εἰς τὰς μωρὰς ἀποπειράς μερικῶν ἀτόμων νὰ ἐπιβάλουν τὸν ἑαυτὸν τῶν εἰς τὴν Χώραν προσφέροντες αὐτὴν καὶ τὰς ὑπηρεσίας τῆς εἰς τοὺς ξένους) καὶ ποῦ εἶναι ἰδιαίτερος καὶ ἐπικαίρως χρησιμὸς εἰς τὰς ζοφεράς αὐτὰς ἡμέρας, ποῦ διέρχεται ἡ Εὐρώπη καὶ ὁ Κόσμος. Τὸ δίδαγμα αὐτὸ ἡμπορεῖ νὰ τὸ συνοψίσῃ κανεὶς εἰς τὸ ἑξῆς: Ὅτι κανεὶς λαὸς, καὶ ἰδιαίτερος λαὸς ὡς ὁ ἑλληνικός, τοῦ ὁποίου ἡ τρισχιλιετὴς ζωὴ καλύπτει τὰς φωτεινότερας σελίδας τῆς ἱστορίας τῆς ἀνθρωπότητος, δὲν ἡμπορεῖ νὰ ζῇ ὀπολογίζων εἴτε εἰς τὸ ἔλεος τῆς συμπαθείας τῶν ἄλλων, εἴτε εἰς τὴν παθητικὴν του προσαρμογὴν εἰς τοὺς ξένους συνδυασμούς, εἴτε τέλος εἰς τὴν δόξαν καὶ εἰς τὴν αἴγλην τῶν κατορθωμάτων τῶν πραγμάτων του. Καὶ ὅτι ἐπίσης τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος, ἂν ἀτενίσῃ χωρὶς φόβον εἰς τὰ κατακλυσμικὰ γεγονότα ποῦ συντελοῦνται γύρω του, σπηρίζῃ τὴν ἐμπιστοσύνην καὶ τὴν βεβαιότητά του διὰ τὸ μέλλον πρωτίτως εἰς τὴν θέλησιν του νὰ ζήσῃ, εἰς τὴν πίστιν του εἰς τὰς ζωτικὰς του δυνάμεις καὶ εἰς τὴν ἰκανότητά του ν' ἀποδεικνύῃ δι' ἔργων αὐτὴν τὴν θέλησιν καὶ αὐτὴν τὴν πίστιν, νὰ εἰσφέρει δηλαδὴ θετικῶς καὶ γόνιμος εἰς τὴν ἀποκατάστασιν διακαϊότερας διεθνούς ἀρμονίας καὶ τελειότερων μορφῶν ζωῆς εἰς τὴν περιοχὴν τοῦ Κόσμου εἰς τὴν ὁποίαν τὸ ἔταξεν ἡ Θεὸς Πρόνοια.

ΚΑΙ ΜΟΝΗ Η ΕΛΛΗΝΟΠΡΕΠΕΙΑ...

Η 4η επέτειος της 4ης Αυγούστου 1936 εορτάζεται εφέτος εκ μέρους του ελληνικού λαού εις ένα επί πλέον τόνον ζωηρότητας, συγκινήσεως και ευγνωμοσύνης. Διότι οι λαοί ένθουμούνται και αισθάνονται. Διότι οι λαοί έντλουν από τας μεγάλας ιστορικές των ημέρας τὰ κριτήρια του παρελθόντος και τὸ θάρρος του μέλλοντος. Διότι οι λαοί κατά τας μεγάλας των εθνικάς επετείους σφυρηλατοῦνται και ανάσπατιζονται.

Ο ελληνικός λαός από τετραετίας καθιέρωσε τὸν εορτασμόν της 4ης Αυγούστου ὡς ένα πηγαῖον, αὐθόρμητον, ἀπροσημάτιστον δημοψήφισμα ὑπὲρ τοῦ Ἑλληνος ἐκείνου, ὁ ὁποῖος τὸν ἀνέσurreν ἐκ τῆς αἰσχύνῃς και τῆς ἀποσυνθέσεως και τὸν ὤκωσεν ἐνώπιον τοῦ κόσμου ὡς ὑπόδειγμα ἀνανήψεως, πειθαρχίας, τάξεως, εργασίας, κοινωνικῆς δικαιοσύνης και ἀρμονίας, εθνικῆς ὑπερηφανείας και συνώχης.

Ο Ἑλληνικός λαός και ἐφέτος δι' ἐνός και ἡμίσεος περίπου ἑκατομμυρίου δηλώσεων ἐψήφισεν ὀνομαστικῶς, φανερώς και δημοσίᾳ ὑπὲρ τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ, ὁ ὁποῖος ὄχι μόνον ἀπὸ τετραετίας συνεχίζει με θαυμαστά ἀποτελέσματα τὴν ὀργάνωσιν μιᾶς ἑλληνικῆς πολιτείας ὕγιους και ἰσχυρᾶς, ἀλλὰ ὁ ὁποῖος και κατῴρθωσε νὰ τηρήσῃ τὴν Ἑλλάδα ἐν μέσῳ μιᾶς τεραστίας πολεμικῆς θύλλῃς και μιᾶς κοσμογονικῆς ἐξελίξεως τῶν διεθνῶν πραγμάτων εἰρηνικήν, σεβαστὴν και ἀθικτον. Διὰ τὸν λόγον αὐτὸν εἰπομεν ἐν ἀρχῇ ὅτι ὁ ἑλληνικός λαός εορτάζει ἐφέτος τὴν μεγάλην ιστορικήν του ἐπέτειον με μεγαλύτεραν ζωηρότητα, συγκίνῃσιν και ευγνωμοσύνην.

Και ὀφείλει νὰ τὴν εορτάξῃ τὴν ἐπέτειον της Μεταβολῆς της 4ης Αυγούστου ὁ ἑλληνικός λαός. Διότι αὐτὴ ἀποτελεῖ τὸ ὁρόσημον μιᾶς νέας ἑλληνικῆς περιόδου, ἡ ὁποία ἐν τῇ διαδρομῇ και τῇ ἐξελίξει της και ἐπὶ τῶν πολιτικῶν και κοινωνικῶν θεμελίων ποῦ και σοφῶς διεταταγμένα ὤψωνει καθημερινῶς ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς θὰ δώσῃ εἰς τὸ ἑλληνικὸν ἔθνος εἰς ὅλην τὴν ἑκτασίν και ὅλην τὴν ἔννοιαν τοῦ προορισμοῦ του.

Διότι ἡ Μεταβολὴ της 4ης Αυγούστου δὲν ὤπῃρεν ἕνα σύνθηρος κίνημα καταλήψεως μιᾶς ἐφημέρου και ἀνευ βαθυτέρας σημασίας πολιτικῆς ἐξουσίας, ὡς τὰ κινήματα ἐκεῖνα εἰς τὰ ὁποῖα μᾶς εἶχον συνηθίσει και ἀλλὰχού και ἐν Ἑλλάδι μερικοί πολιτικοὶ ἢ στρατιωτικοὶ κινήματ' αἱ της παρκαμψῆς.

Ο Ἰωάννης Μεταξᾶς ὄταν ἀνελάμβανε τὴν τρομεράν εὐθύνην της νυκτός της 3ης πρὸς τὴν 4ην Αυγούστου τοῦ 1936 ἐγνώριζεν ὅτι ἤρχετο νὰ μεταβάλῃ ὄχι μόνον τὴν πολιτικὴν ἀλλὰ βαθύτερα και τὴν ὀργανικήν ζωὴν τοῦ ἔθνους.

Τὸ ἐγχεῖρημα προέκειτο τεράστιον και δὲν ἐχρειάσθη μόνον τὴν ψυχὴν και τὸν νοῦν τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ

ἀλλὰ και ἕνα σύστημα και μίαν κοσμοθεωρίαν πολιτικὴν και κοινωνικήν, ἡ ὁποία μόνον μετὰ τέσσαρα ἔτη, μετὰ τόσους πλοσίους ἐθνικοὺς καρπούς, ἀλλὰ και μετὰ τὰ μέχρι τοῦδε δραματικά διδάγματα τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολέμου, φωτίζεται ἐξ ὅλων τῶν πλευρῶν και καταλαμβάνει τὴν ὀριστικήν της θέσιν μέσα εἰς τὴν ἑλληνικὴν συνείδησιν.

Ὅτ' αὖ χάρις εἰς τὸν Ἰωάννην Μεταξᾶν ἡ Ἑλλάς της 4ης Αυγούστου ἀποτελεῖ ἕνα κράτος συνειδητὸν και



Ο Ὑφυπουργὸς Τύπου και Τουρισμοῦ
Κ. Θ. Νικολοῦδης.

συγχρονισμένον τὸ ὁποῖον εἶδον ἄγρυπνον οἱ κίνδυνοι τοῦ πολέμου και θὰ εἶδον ἔτοιμον και της εἰρήνης αἱ ἐξελίξεις. Ἰδοὺ διὰ τὸ ἑλληνικὸς λαός ἀπὸ ἡμερῶν εὐρίσκεται ἐν συναγερμῷ, ἰδοὺ διὰ τὸ καθ' ἅπασαν τὴν χώραν και μέσα εἰς τὰς ζοφερὰς ὥρας τοῦ εὐρωπαϊκοῦ πολέμου μία σεμνὴ χαρὰ διατρέχει ὅλας τὰς ἑλληνικάς τάξεις και ἕνα κύμα ὑπερηφάνου ευγνωμοσύνης ὤψωνεται πρὸς τὸν ἄνδρα εἰς τὸν ὁποῖον ὀφείλεται ὄχι μόνον ἡ κρατικὴ και κοινωνικὴ μας ἀναδιοργάνωσις, ἀλλὰ και τὸ διεθνὲς κύρος της χώρας. Κάποτε ἐπὶ τοῦ τελευταίου τούτου κεφαλαίου ὁ ἱστορικός θὰ διηγηθῇ ἐνδιαφέροντα γεγονότα. Διότι ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς εἶναι ὁ πρῶτος Ἑλληὴν Πρωθυπουργός ὁ ὁποῖος πρεσβεύει ὡς κυρίαν θρησκείαν τὴν ἑλληνοπρέπειαν. Εὐγενὴ θρησκείαν, ἀπὸ τὴν ὁποῖαν ἀπορρέει ἕνα δόλοκληρον ἔθnikόν και κοινωνικόν

δόγμα, μέσα εἰς τὰς διακλαδώσεις τοῦ ὁποῖου ἀνευρίσκεται ὅλη ἡ πραγματικὴ πολιτικὴ φιλοσοφία της 4ης Αυγούστου. Μόνον ὄταν θὰ ἐμβαθύνετε εἰς τὸν ὅρον αὐτὸν της ἑλληνοπρεπείας και συλλάβετε ὅλην τὴν ἔννοιάν του θὰ ἐννοήσετε διὰ τὴν ὁδηγούμενὴ ἀπὸ τετραετίας ἀπὸ τὸν Ἰωάννην Μεταξᾶν προσπαθούμεν νὰ σκεπώμεθα, νὰ αἰσθανώμεθα και νὰ ἐκφραζώμεθα ἑλληνοπρεπῶς, διὰ τὴν ἔργασίαν μας, οἱ ἀγῶνές μας, αἱ δημιουργίαι μας, ἡ πολιτικὴ μας, ἡ ζωὴ μας με μίαν λέξιν εἰς τὰς μεγάλας της γραμμὰς και τὰς μικράς της λεπτομερείας διαποτίζονται μόνον ἀπὸ πνεύμα και ἥθος ἑλληνικόν. Αὐτὴ ἡ κατανόησις της σημασίας τοῦ ἑλληνικοῦ πνεύματος, τοῦ ἑλληνικοῦ ἥθους και τοῦ ἑλληνικοῦ προορισμοῦ, αὐτὴ ἡ πίστις ἐπὶ τὴν εὐγένειαν της φυλῆς και τὰς ποικίλας της δυνατότητας ὡς και τὰ ἠθικά δικαιώματα τὰ ὁποῖα μᾶς ἐξασφαλίζει ἕνας ἀνώτερος τρισχιλιετής πολιτισμός, κατασυνάσας τὸν κόσμον, συνετέλεσαν ὥστε ἡ μικρὰ αὐτὴ χώρα κάτω ἀπὸ τὴν πνοὴν ἐνός ἐξαιρετικοῦ ἡγέτου νὰ κατορθώσῃ νὰ ἐγερθῇ μέσα ἀπὸ τὰ ἐρείπια της ἐντός τεσσάρων και μόνον ἑτῶν και προσδλέπει σήμερον ὕγινη, ὀργανωμένη, ἡνωμένη με ἡρεμίαν τὸν κόσμον και τὰ προβλήματα του.

Αὐτὸς εἶναι ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον νομίζομεν ὅτι ἐὰν δὲν ὤπῃρχον τὰ καθέκαστα μιᾶς τεραστίας ἀναδημιουργίας, ἐὰν δὲν ὤπῃρχον αἱ λεπτομερείαι ἐνός τεραστίου ἀπολογισμοῦ, ἐμπρὸς εἰς τὸν καθρέπτην τοῦ ὁποῖου διέρχεται μνήμων και ὑπερήφανος ὁ ἑλληνικός λαός, και μόνη αὐτὴ ἡ ἑλληνοπρέπεια, τὴν ὁποῖαν εἰς κάθε στιγμὴν, εἰς ὥρας εὐχερεῖς και δυσχερεῖς, ἐπέδειξε σεμνὸς ἀλλὰ και ἀποφασιστικός ὁ Ἰωάννης Μεταξᾶς, ἀρκεῖ διὰ νὰ τὸν καθιέρωσῃ ὡς μίαν μεγάλην ἑλληνικὴν μορφήν. Διότι μόνη ἡ ἀρετὴ αὐτὴ ἡ ὁποία ἐμπραγματώσῃ ἀπὸ της 4ης Αυγούστου τοῦ 1936 και ὄχι με λόγους μόνον κενούς ὡς ἄλλοτε, ἀπέδειξεν ὅτι ἡ Ἑλλάς δὲν εἶναι μόνον μία γεωγραφικὴ ἑκτασίς ἀλλὰ μία πρὸ παντός ἡθικὴ δύναμις σεβαστὴ ἀνὰ τὸν κόσμον χάρις εἰς ἕνα τρισχιλιετή πολιτισμὸν μέσα ἀπὸ τὸν ὁποῖον ἐντλόμεν πάντοτε τὰς ἰδέας και τοὺς τρόπους μιᾶς δλονέν ἀνανεουμένης εθνικῆς ζωῆς, και μόνη λέγομεν ἡ ἀρετὴ αὐτὴ και ἡ τετραετής της ἀσκήσις ἐξηγεῖ ἐπαρκῶς τὴν ἐπιτευχθεισάν ἑλληνικὴν μεταμόρφωσιν και τὴν διεθνή της αἴγλην και ἀρκεῖ διὰ νὰ συνδέσῃ ἑσσεῖ τὸν Ἰωάννην Μεταξᾶν με τὴν καρδίαν και τὸν λογισμὸν τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἰδοὺ διὰ τὴν στιγμὴν αὐτὴν κατά τὴν ὁποῖαν ὀμιλῶ εἰς τὸ τέλος μιᾶς ἀληθινοῦς εορταστικῆς ἡμέρας ἱσχαὶ ευγνωμοσύνης και θαυμασμοῦ τοῦ διερχομένου διὰ της λεωφόρου Πανεπιστημίου λαοῦ πληροῦν τὸν ἀθηναϊκὸν αἶθρα.

Εἴπομεν ὅτι οἱ λαοὶ ένθουμούνται και αισθάνονται.

ΕΥΛΟΓΙΑ

Δέν πρόκειται διά τὰς παρελάσεις, τὰς παραστάσεις, τὰς τελετάς, όπου τὰ γαλάζια χρώματα τῶν στολῶν τῶν φαλάγγων ἐκυριάρχουν καί ἐδέσποζον αὐτάς τὰς ἡμέρας. Πρόκειται γιά κάτι ἄλλο πολὺ βαρυσήμαντον. Διά τὸ πνεῦμα τῆς χαρούμενης αἰσιοδοξίας, διά τὸν χαριτωμένον ἐκείνον ἀπαλὸν καί παιγνιδίζοντα τόνον ποῦ εἶναι τὸ χαρακτηριστικόν τῆς προνόμιον καί ποῦ μὲ αὐτόν κατορθώνει νὰ καταπιάνεται καί νὰ πραγματοποιῇ ἡ νεότης τὰ σοδαρώτερα ἐγχειρήματα. Διὰ τὸ πολὺτιμον στοιχείον τῆς δροσιάς καί τῆς χαρᾶς, ζωηρόν, πηγαῖον καί μεταδοτικόν, τὸ ὁποῖον ἡ παρουσία τῆς προσέδιδεν εἰς τὰς ἐορταστικὰς ἐκδηλώσεις. Ὁ λαὸς τῶν μεγάλων τῆς ὀφείλει ὅλην τοῦ τὴν εὐγνωμοσύνην. Χάρις εἰς αὐτήν, χάρις εἰς τὴν ὕγειαν, εἰς τὴν πίστιν καί εἰς τὸν ἐνθουσιασμόν ποῦ ἀπέπνεεν ἡ παρουσία τῆς, ἔζησε καὶ αὐτὸς ὡς νέος, ἔντονα καὶ βαθειά, τὴν ἐορτήν εἰς ὅλο τὸ ἀνανεωτικὸν νόημα ποῦ περιέχει. Εἶδε μαζί τῆς, εἰς τὰ ξαναμμένα πρόσωπα, εἰς τὰ ζωηρά ματία, εἰς τὴς χαρούμενες καὶ δροσερὲς φωνὲς καὶ ἠσθάνθη καὶ ἐμάντευσε τὴν ρωμαλεωτέραν, τὴν ὠριμωτέραν καὶ εὐτυχεστέραν Ἑλλάδα, ποῦ ἔρχεται, ὀρμητικὴ καὶ πάντολμος, ν' ἀδράξῃ εἰς τὰ χέρια τῆς τοὺς προγονικοὺς πυροὺς καί νὰ τοὺς ἀνεβάσῃ ὕψηλά, συνεχίζουσα τὴν παλαιάν, τὴν αἰώνιαν, τὴν ἀτέρμονα ἑλληνικὴν ἱστορίαν. Εἶδε ἐπάνω ἀπὸ τὰ ὄρατα, ἠνωρθώμενα, ὑπερῆφανα κεφάλια τῶν μυριάδων τῶν παιδιῶν καὶ τῶν νέων, τῶν ἀγοριῶν καὶ τῶν κορισιῶν τοῦ ἔθνους, τὴν ἰδικὴν τῆς συνέχειαν καὶ τὴν ἰδικὴν τῆς ἀθανασίας. Ὁνειροπόλησε καὶ ὤραματίσθη εἰς ἓνα βάθος ἀπέραντον τὴν ἀτελείωτον ἀλυσιν τῶν γενεῶν ποῦ θὰ προέλθουν ἀπὸ αὐτήν, ἀνηφορίζουσαν πρὸς τὰς ὑψηλότερας κορυφὰς τῆς δόξης, τοῦ μεγαλείου, τῆς δυνάμεως καὶ τοῦ ἰδεώδους. Ἐθώπευσεν εἰς τὰ φωτεινὰ πρόσωπα καὶ εἰς τὰ φωτεινότερα ματία τὸ ἴδιο δράμα τῆς Ἑλλάδος, σταθερὸς καὶ ἀκλόνητος ἀνερχομένης τὸ αἰώνιος ἀνηφορικὸ μονοπάτι τοῦ μεγάλου τῆς προορισμοῦ. Μετέλαθεν ἀπὸ τὴν ἀγνότητά τῆς, ἀπὸ τὴν καθαρότητα τῶν ἐλπίδων τῆς καὶ ἀπὸ τὸ ὄνειρον τῶν προσδοκιῶν τῆς. Ἐνοιῶσε ν' ἀναγεννῶνται καὶ ν' ἀνανεώνωνται μέσα τῆς οἱ ἐνθουσιασμοί, ποῦ ἐπήγαγιναν νὰ μαραθοῦν ἀπὸ τὰ χρόνια, ἀπὸ τοὺς δισταγμούς, ἀπὸ τὸν λῆθον τῆς παρακμῆς. Ὑπερέκρινε μαζί τῆς τὴν ἀνάμνησιν τοῦ ἰδίου τοῦ καμάτου, τῶν διαφωνιῶν ποῦ τὸν ἐσπάραζον, τῶν ἀντιθέσεων ποῦ διέσπων καὶ ἐκλόνιζον τὴν δυνάμιν τοῦ. Εἶδε καθαρά καὶ ἔζησεν ἐκ βαθέων τὴν πληρότητα τῆς ἰσχύος ποῦ ἀπορρέει ἀπὸ τὴν ἀποκατασταθεῖσαν παγίως καὶ ἀδιαταράκτως ἐθνικὴν ἐνότητα καὶ ἠσθάνθη τὴν εὐδαιμονίαν τῆς λυτρώσεώς τοῦ ἀπὸ τὰς παλαιὰς τοῦ ἀδυναμίας. Ἐγνώρισε καὶ ἐπανεῦρε τὸν καλλίτερον ἑαυτὸν τοῦ, ἀνέζησε τὰς παλαιὰς καλὰς ἡμέρας τῶν ἐπικῶν τοῦ ἔξορμήσεων, τῶν ἡρωϊκῶν τοῦ κατορθωμάτων καὶ τῶν λαμπρῶν τοῦ κατακτήσεων εἰς τὰ πεδία τῶν πολεμικῶν καὶ τῶν εἰρηνικῶν ἔργων. Ἀντίκρουσε μὲ νεανικὸ μάτι, μὲ τὸ σπινθηρίζον, δέξιν καὶ γοργὸ μάτι τῶν παιδιῶν τοῦ, γωρὶς πάθος καὶ χωρὶς τύψιν τὸ ἰδικόν τοῦ παρελθόν καὶ ἀνοῖξε τὴν ἀγκάλην τῆς ψυχῆς τοῦ εἰς τὴν προσδοκίαν τοῦ μέλλοντος, ποῦ τὸ ἀσφαλίζει φωτεινόν καὶ ὄρατον καὶ ὑπερῆφانون καὶ εὐτυχὲς ἡ μονολιθικὴ ἐνότης καὶ ἡ ἐν τῇ ἐνότητι πολλαπλασιαζομένη ὀρμητικὴ θέλησις τῆς νέας γενεᾶς, ποῦ ἀνέρχεται μὲ νέας ἀντὶλήψεις καὶ νέα κριτήρια ζωῆς, προπαρασκευασμένη ψυχικῶς καὶ ὀλικῶς διὰ νὰ δημιουργήσῃ νέας τελειότερας μορφὰς κρατικῶν καὶ κοινωνικοῦ βίου.

Μαζί μὲ τὸ θερμὸν καὶ κατακλύζον κύμα τῆς ὑπερῆφανου στοργῆς ποῦ ἐφούσκωσε τὰ στήθη τοῦ εἰς τὸ θέαμα τῶν νέων βλαστῶν, τῶν ἰδικῶν τοῦ καὶ τοῦ ἔθνους, ὁ λαὸς τῶν μεγάλων, ἀφήκε νὰ ξεχυθῇ καὶ νὰ πλημμυρίσῃ τὴν ἀτμόσφαιραν τῆς χώρας ἀπ' ἄκρου εἰς ἄκρον εὐγνώμων ἡ εὐλογία τοῦ πρὸς τὴν νεότητα αὐτήν, «διὰ τὴν ὠραίαν βεβαιότητα ποῦ τοῦ ἔδωσε — κατὰ τὴν φράσιν τοῦ Ἀρχηγοῦ — πῶς τίποτε δὲν ἡμπορεῖ νὰ καταβάλῃ ποτὲ τὸν Ἀνταῖον αὐτόν, ποῦ λέγεται Ἑλληνικὸν ἔθνος».

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟΝ ΤΗΣ 4ΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



Ὁ Ἀρχηγὸς μετὰ τοῦ Κ. Ε. Ν. κ. Ἀλεξ. Κανελλοπούλου κατὰ τὴν ἐπιθεώρησιν τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν.



Ὁ Ἀρχηγὸς μετὰ τῆς Κας Ἀέλας Μιτατζῆ καὶ τῶν ἐπισήμων εἰς τὸ Στάδιον κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς 4ης Αὐγούστου.



Ἡ πρόσωπις τοῦ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου Μεγάλου τῆς Ε. Ο. Ν., ὅπως ἦτο διακοσμημένη τὴν 4ην Αὐγούστου.

ΧΘΕΣ, ΣΗΜΕΡΑ, ΑΥΡΙΟ

Ώρες πολλές έχουν περάσει από την ευλογημένη ημέρα της Κυριακής και ακόμη έχω την αίσθησι πώς ζω τις θριαμβευτικές εκείνες στιγμές, πώς βρίσκομαι κυκλωμένος από την αδιάκοπη λαχλή του πλήθους, από τον συγκλονιστικό ένθουσιασμό, που άναψε και κύκλωσε όλη την πόλι και όλη την Ελλάδα. Στ' αυτή μου αντιλαλούν τραγούδια, παιάνες, ύμνοι και στάματα μου προβάλλουν λαμπερές εικόνες, ξετυλίγεται μια ταινία πολύτιμη, όσο καμμία άλλη, γιατί κινούνται και αναπτύσσονται σ' αυτή όσο σέ καμμία άλλη οι δυνάμεις του έθνους, άστραποβολά το μέλλον του, χαράσσεται η αήγη του.

Ναί, το μέλλον, γιατί το παρόν και το αύριο κάθε φυλής στηρίζεται στά νεύματα. Στην ιστορία των εθνών, όπου οι αιώνες λογαριάζονται όσο και οι στιγμές, έλαμψαν σάν άστρα και σάν φεγγαρόλοι ήλιοι πολλοί λαοί για να σθήσουν και να μείνη μόνο η ανάμνησι του δνόματός των στίς σελίδες της ιστορίας. Δοξάστηκαν οι Άσσύριοι, οι Φοίνικες, οι Βαβυλώνιοι κι' άλλοι που μπορεί να διατηρούν το βνομα των προγόνων τους, καμμία όμως σχεδόν δεν έχουν σχείσι μ' αυτούς. Πολλοί λίγοι είναι οι προνομιούχοι λαοί που διετήρησαν τις Ικανότητες των προγόνων τους, τά ήθη και τά έθιμά τους, τη γλώσσα, τά γνωρίσματα που διαδηλώνουν τη ζωντανή φυλετική συνέχεια. Και πρώτος στή σειρά έρχεται ο ελληνικός. Δεν χρειάζεται νάναι κανείς προικισμένος με ιδιαίτερη πνευματική δύναμι για να ίδη τά κοινά αυτά γνωρίσματα, ν' αντιληφθή την αδιάκοπη συνέχεια στήν ελληνική φυλή. Η γλώσσα, ή ίδια πνευματική εύστροφία, τά ίδια έλαττώματα και προτερήματα, όλα διαδηλώνουν την άκμαία υπάρξι της σ' αυτή έδώ την

ευλογημένη γη, στό πιο άπομεμακρομένο παρελθόν, χθές, σήμερα, αύριο. Τι καινόν άδεται κατέβαινε ο άρχαίος Έλλην και ρωτούσε στά κουρεία που έπαιζαν τόν ίδιο ρόλο που παίζει σήμερα το καφενείο. Τι καινούργια είναι τό πρωινό έρώτημα του σημερινού Έλληнос. «Χαίρε Ελεγαν οι άρχαίοι, εγεία σου» λέγουν οι σημερινοί. Άλλά και στή λατρεία και σέ χίλια άλλα γνωρίσματα μένει αδιάσπαστη ή άλυσιδα που μάς φέρει από τά κατάβαθα των αίωνων στή σημερινή Ελλάδα.

Μόνο που είναι καιρός όταν μιλούμε για τά κοινά γνωρίσματα μεταξύ του άρχαίου και του σημερινού Έλληнос να διαγράψουμε τη λέξι «έλαττώματα» και να διατηρήσουμε απλώς τη λέξι «προτερήματα». Τό ελληνικό έθνος έχει ιστορία πέντε χιλιάδων έτών και αν τά έλαττώματα είναι δικαιολογημένα στά πρώτα βήματα ενός έθνους — όποτε είναι περισσότερο σφάλματα παρά έλαττώματα — δεν μπορεί κατ' ούδένα τρόπο να δικαιολογηθούν όταν τό έθνος αυτό έχη διαύσει τόσες χιλιετηρίδες υπάρξεως και είναι ώριμο.

Εκείνο που έχαρακτήρισε πάντοτε τό ελληνικό έθνος στά παλιά χρόνια ήταν ή έλλειψις πειθαρχικού πνεύματος, συνεχής, μιάς ύποτεταγμένης στό γενικό σύνολο αντίληψως. Λαός φύσει ελεύθερος ο ελληνικός, είχε επαναστατικότητες που ώδήγησαν σέ φοβερά λάθη και σ' αυτή την υποδούλωσι της ελληνικής φυλής. Τό χθές όμως είναι χθές και δεν μπορεί νάναι σήμερα. Ο ελληνικός λαός επλήρωσε με τόσο αίμα τις άτασθαλίες του, ώστε από αυτές και μόνο πρέπει ν' αποκομίζη τά διδάγματα που θά τόν οδηγούν στόν όρθό δρόμο. Και τόν όρθόν αυτό δρόμο τόν είδα, τόν βλέπω

στά μικρά Έλληνόπουλα, που άποτελούν τις αναρίθμητες φάλαγγες των Σκαπανέων και των Φαλαγγιτών. Τόν βλέπω στά παιδιά που έμπλαισιώνονται με τά διδάγματα του σημερινού Κράτους στό νόημα του συνόλου, χωρίς να χάνουν την άτομικότητά τους. Γιατί άπώλεια της άτομικότητας σημαίνει κολοσσιαία ζημία που καμμία άλλη δεν μπορεί να την ίσοφάριση. Η άτομικότης οδηγεί στήν εύγενική άμιλλα, και όχι στήν άπώλεια προσωπικότητος όπως θέλουν μερικοί. Η Ελλάδα δεν άποτελείται σήμερα από αναρίθμητες πολιτείες, με ιδιαίτερα κρατικά γνωρίσματα για την κάθε μια. Είναι μιά μόνη Ελλάδα, μιά κοινή ιδεολογία και με κοινές κατευθύνσεις. Όταν αυτό έχωμε ύπ' όψιν, τότε μπορούμε να θαυματουργήσωμε ως άτομα μέσα στό κοινωνικό σύνολο με τούς σαφώς καθωρισμένους σκοπούς.

Καμάρινα προχθές τά Έλληνόπουλά μας και τά καμαρώνω κάθε μέρα. Καμαρώνω τόν ένθουσιασμό τους, την ψυχική τους διάθεσι, την αίσιοδοξία τους, την πειθαρχία τους, μιά πειθαρχία που δεν έχει τό νόημα της επιβολής. Εκείνο που έλειψε από τις παλαιότερες ελληνικές γενεές, υπάρχει στίς σημερινές: τό πνεύμα της συνειδητής πειθαρχίας, το έμψυχωμένου ένθουσιασμού, τό πνεύμα μιάς νέας κρατικής αντίληψως, ή συνολική εικόνα ενός Κράτους στήν έξυπνέτησι του όποιου μπαίνουν όλες οι δυνάμεις.

Καμάρινα τό Έλληνόπουλό μου' τό είδα άκούραστο, ζωντανό, γεμάτο παλμό, δημιουργική δύναμι και μέσα στήν λαχή ώραματισθήκα την καινούργια Ελλάδα να βαδίζει θριαμβευτικά τόν δρόμο των μεγάλων πεπρωμένων της.

Χρ. Έμμ. Άγγελολάτης

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟΝ ΤΗΣ 4ης ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



Με άφάνταστον ένθουσιασμόν αι φαλαγγίτισσαι και αι Σκαπάνισσαι υποδέχονται τόν Άρχηγό τους στό Στάδιο.



ΧΟΗΦΟΡΟΙ



6. (Συνέχεια)

Με τὰ λόγια του τούτα ὁ χορὸς προσπαθεῖ νὰ ρίξη τὸν Αἰγισθο στὴν παγίδα πού τοῦ ἔχουν στημένη ὁ Ὁρέστης μὲ τὸν πιστὸ σύντροφό του... Κι' αὐτὸς ἀνυπόπιος τραβάει γιὰ τὸ ἐσωτερικὸ τοῦ παλατιοῦ, ἀνυπόμονος ν' ἀκούσῃ μὲ τὰ ὦτα του τ' αὐτιά τὸ χαρούμενο μαντάτο.

Πάλι οἱ γυναῖκες τοῦ χοροῦ μένουν μονάχες καὶ ψιθυρίζουν σιγὰ τίς ἐδ-
κές των καὶ καρτεροῦν ν' ἀκούσουν
φωνές ἢ θόρυβο πού νὰ μαρτυράῃ τί
γίνεται ἐκεῖ μέσα.

ΧΟΡΟΣ

Νά, τ' ἀντροφῶνα δὲς σπαθιά
μὲ τὴν κοπὴ αἱματοδαμνῆται
ἢ θ' ἀφανίσουν
γιὰ πάντα τ' Ἀγαμέμνονα τὴ γένα
ἢ φῶς θ' ἀνάβουν καὶ φωτιά
τὴ λευτεριά γιὰ νὰ κερδίσουν...
κι' ὁ Ὁρέστης πῶς θ' ἀποχτήσῃ
τὸ θρόνο καὶ τὸν πατρικὸ τοῦ πλοῦτο...
Ἔνας πρὸς δυὸ ναι στὸν ἀγῶνα ἐτοῦτο!
Ἀμποτές, θε μου, νὰ νικήσῃ.

Ἀκολουθεῖ σιωπὴ... σιωπὴ τραγι-
κώτερη ἀπὸ κάθε λόγο... Οἱ δοῦλες
σκυμμένες, μὲ τ' αὐτιά κολλημένα
στὴν κλεισμένη βαρειά πόρτα προσ-
παθοῦν ν' ἀκούσουν καὶ νὰ μαντέ-
ψουν τί γίνεται ἐκεῖ μέσα... Εἶναι
ὠχρὲς σὰν πεθαμένες... Μερικὲς
κρατοῦν τὰ χέρια στὴν καρδιά, θαρ-
ρεῖς καὶ μὲ τέτοιο τρόπο θὰ συγκρα-
τήσουν τὸ φοβερό τους χτυποκάρδι...
Ξαφνικὰ ἀκούεται μιὰ κραυγὴ ἀν-
τρική... σὰ νᾶνα ζῶο πού σφά-
ζουν... Εἶναι τοῦ Αἰγισθοῦ...

ΑΙΓΙΣΘΟΣ

Ὁχ... ὠχ... συμφορὰ μου...

Μὲ μιὰς ἡ γυναικεῖα δειλὴ φύση
τοὺς τοὺς παρασύρει... Σκορπίζουν
ἐδῶ κι' ἐκεῖ.

Ἄς τραδητοῦμε ἐμῆς τὴν ὥρα αὐτὴ τοῦ
γιά νὰ μὴ δώσουμε ἀφορμὴ σὲ κατηγορία,
γιατὶ ὁ ἀγῶνας, φαίνεται μου, πῆρε τέλος.

Ἔνας δοῦλος, πιστὸς τοῦ Αἰγισθοῦ
ἀνοίγει τὴν κλεισμένην πόρτα καὶ τρέ-
χει κατὰ τὸ γυναικίτη... Χτυπάει μὲ
τίς γροθιές του καὶ φωνάζει...

ΔΟΥΛΟΣ

Ἀλῆμονό μου, μιὰ πού χάθηκε ὁ ἀφέντης!
Ἀλῆμονο καὶ τρισαλῆμονο! Ἐναφωναζώ...
Σκοτώσανε τὸν Αἰγισθο... ὦ ἀνοίξετέ μου...
τοῦ γυναικίτη λαμπάρωσατε τίς πόρτες.
Ἐεῖ! Ἐεῖ!
Σὲ κουφοῦ πόρτα, φαίνεται, χτυπᾷ τοῦ κά-
[κου!]

Ἡ Κλυταιμῆστρα ἡ ἴδια τοῦ ἀνοί-
γει...

ΚΛΥΤΑΙΜΗΣΤΡΑ

Τί τρέχει; Τί εἶναι αὐτὸς ὁ ταραχος πού
[κάνεις;

ΔΟΥΛΟΣ

Τὸ ζωντανὸ σκοτώνουν, λέω, οἱ πεθαμένοι...

Ἔτσι αἰνιγματικὰ ἀπαντᾷ ὁ δοῦ-
λος. Μὰ ἡ Κλυταιμῆστρα δὲ χρειά-
ζεται ἐξήγησι γιὰ νὰ καταλάβῃ...
Πάντα τὴ φοβόταν καὶ τὴν περίμενε
τὴν ὥρα τούτη πού ὁ Ὁρέστης θάρ-
θη νὰ πάρῃ πίσω τὸ αἷμα τοῦ πατέρα
του.

ΚΛΥΤΑΙΜΗΣΤΡΑ

Ἀιμέ, κατάλαβα τὰ σκοτεινὰ σου λόγια
μὲ δόλο ὅπως σκοτώσαμε θὰ σκοτωθῶμε...
Γρήγορα δώστε μου τὸ κοφτερὸ πέλκι,
θὰ δοῦμε ἂν θὰ νικήσουμε ἢ θὰ νικηθῶμε.

Ὅτε μπροστὰ στὴ θεία δίκη, κα-
θὼς βλέπετε, ἡ φοβερὴ τούτη γυναῖκα
δὲ χάνει τὸ θάρρος της.

Τώρα ὅμως ἀνοίγει ἡ πόρτα τοῦ
ἀνδρωνίτη καὶ παρουσιάζεται ὁ Ὁρέ-
στης. Κρατᾷ αἱματομένο σπαθί στὸ
χέρι του.

Λίγο παρέκει ἕνας ἄντρας σκοτω-
μένος πλῆει στὸ αἷμα του...

Ἡ Κλυταιμῆστρα στὸ θέαμα τοῦτο
μπροστὰ δὲ βαστάει. Τὰ γόνατά της
λυγίζουν... βάζει φωνή.

Ἀιμένα, ἀγαπημένε μου Αἰγιστε, σὲ σκό-
[τώσαν!..

ΟΡΕΣΤΗΣ

Τὸν ἀγαπᾷς; Λοιπὸν στὸν ἴδιο τάφο θὰ σὲ
[θάψω
καὶ πεθαμένη δὲν μπορείς νὰ τὸν προσώσῃς.

Ὁρμαίει καὶ τὴν ἀρπάζει ἀπὸ τὸν



Κρατᾷ αἱματομένο σπαθί στὸ χέρι.

ὦμο... Ἡ Κλυταιμῆστρα πέφτει στὰ
γόνατα. Τὸν παρακαλεῖ.

Στάσου, παιδί μου, τὸ βυζὶ μου αὐτὸ σε-
[δάσου
οἶθε ἀρμυζες μὲ τ' ἀκαλὰ σου στόμα
θραπερὸ γάλα ἀπὸ τὴ νύστα καρωμένος...

Ἡ σκηνὴ εἶναι πολὺ σκληρὴ... Δὲν
τὴ βαστάει ἡ ἀνθρώπινη καρδιά καὶ
διαμαρτύρεται... Δὲ μπορεῖ κανεὶς
νὰ σηκώσῃ χέρι φονικὸ ἀπάνω στὴ
μόνα του ὅ,τι κι' ἂν τοῦχη κάνει. Ἀ-
κόμα καὶ ὁ Ὁρέστης πού ἔφτασε ἐδῶ
μὲ θεϊκὴ προσταγὴ διστάζει. Ρωτᾷ
τὸν Πυλάδη:

Λέγε, Πυλάδη, νὰ τὴ σεῶσῶ, τὴ μάνα μου:

Ἀπὸ τὴν ἀπάντησίν πού θὰ δώσῃ ὁ
αὐστηρὸς καὶ τίμιος τοῦτος νέος κρέ-
μεται ἡ ζωὴ τῆς Κλυταιμῆστρας καὶ
ἡ ἀπάντησή του εἶναι ἀμειλικτὴ σὰν
τὴ δικαιοσύνη τοῦ Θεοῦ. Πολλὲς φο-
ρὲς ἀλήθεια οἱ θεοὶ νόμοι συγκρούου-
ται μὲ τὰ ἀνθρώπινα αἰσθήματα καὶ
κάθε φορὰ ἀπὸ τὴ σύγκρουσι τούτη
ἀναπηδῶνε οἱ συμφορὲς πού χαρά-
κτηρίζουσι μοιραίες.

Μὰ ἀκούσατε ὅλο τὸν τραγικώτατο
αὐτὸ διάλογο πού φέρνει τὴ λύση στὸ
δράμα.

ΠΥΛΑΔΗΣ

Τότε λοιπὸν οἱ ἐπιλοιποὶ χρησμοὶ τοῦ φοῖβου
τί γίνονται, κι' ὅσα συμφώησες μὲ ὄρκο;
Εἶν' ὁ Θεὸς πρὸς πολὺ φίλος μας ἀπ' ὅλους.

ΟΡΕΣΤΗΣ

Κρίνω καλὰ μιλᾷς, σωστὰ μὲ συμβου-
[λεύεις...

Στὴν Κλυταιμῆστρα:
Ἀκούσθαι, τί κοντά του θέλω νὰ σὲ σφάξω.
Σὰ ζῶσιν ἀπ' τὸν πατέρα μου τὸν προτιμῶ-
[σκες,
τώρα πού πέθανε καὶ σὺ στὸ πλάϊ του κοί-
[μου.

ΚΛΥΤΑΙΜΗΣΤΡΑ

Σ' ἀνᾶρεψα τὴν κοντά σου πιά ἄς γε-
[ράσω.

ΟΡΕΣΤΗΣ

Φόνισσα τοῦ πατέρα μου θὰ ζῆς κοντά μου;

ΚΛΥΤΑΙΜΗΣΤΡΑ

Ἡ μοῖρα, γυνί μου, σ' ὅλα τούτα εἶν' ἀ-
[φορμῇ!]

ΟΡΕΣΤΗΣ

Λοιπὸν ἡ μοῖρα καὶ τὸ φῶνο αὐτὸ προστά-
[ζει.

ΚΛΥΤΑΙΜΗΣΤΡΑ

Ἀπὸ τῆς μόνας σου φυλάζου τὴν κατάρρα.

ΟΡΕΣΤΗΣ

Πῶς θὰ ξεφύγω τοῦ πατέρα μου ἂν-σ' ἀ-
[φάσω;

ΚΛΥΤΑΙΜΗΣΤΡΑ

Ἄλοι μου, γέννησα κι' ἀνᾶρεψα ἕνα φίλι!
Τί καθαρά πού βγήκε, αἰμένα, τ' ὄνειρό
[μου!]

ΟΡΕΣΤΗΣ

Ἀδικοὶ σκότωσες, γι' αὐτὸ θὰ σκοτωθῇς!

Ὑστερα ἀπὸ τὰ λόγια τούτα ὁ Ὁ-
ρέστης τραβῶντας ἀπὸ τὸ χέρι τὴν
Κλυταιμῆστρα πού δὲν ἀντιστέκεται
πιά, μ' ἀκολουθεῖ σὰν τὸ ζῶο τὸ κά-
ταδικασμένο σὲ σφαγὴ τὴ μοῖρα του,

μπαίνει στον ανδρώνιτη όπου νεκρός
κοίτεται ο συνεργός της στο φόνο...
"Η πόρτα κλείνει κι' απομένει μόνος
ο χορός.

Η'.

Οι γυναίκες του χορού αναμετρούν
τώρα κι' αναθυμούνται ολόκληρο το
δράμα και τη δίκαιη μ' τραγική του
λύση. Είναι φυσικό ο άνθρωπος, άμα
βλέπει το άδικο να τιμωριέται, να
χαίρει γιατί η δικαιοσύνη είναι ο ά-
ξονας, να πούμε, του κόσμου, η βά-
ση του, και δίχως αυτήν δεν μπορεί
να υπάρξει τάξη και ειρήνη και κοι-
νωνία ανθρώπινη.

"Ένα μάτι αγρυπνο επιβλέπει τις
πράξεις μας, άκόμα και κείνη που νο-
μίζουμε πως κανείς δεν είδε και τις
ζυγιάζει και τις κρίνει και δίνει σύμ-
φωνα μ' αυτές την ανταμοιβή ή την
τιμωρία.

ΧΟΡΟΣ

Βαρύα τιμώρησε τον Πρίαμο
με τον καιρό η δικαιοσύνη.
"Όμοια στο σπίτι του Αγαμέμνονα
φτάνει διπλό λιοτάρι, "Άρης διπλός,
και στον άγώνα τέλος δίνει
ο ζωρισμένος που έστειλε ο Θεός!
"Άς σύρουμε χαρούμενη άφηλη φωνή,
τί το παλάτι και το βίος του θα γλυτώσει
από τους δυο χαμένους που κακή
μοίρα θα τους γραπώσει.

Σ' αυτούς που στήσαν δολερό καρτέρι
η έκδίκηση ήρθε δολερή...
Και πρόθυμα για το έργο έβωσε χέρι
του Δία ή κόρη — που οι θνητοί
σωστά βγάλανε Δίκη τ' δνομά της —
κι' όρμα με λύσσα τρομερή
σ' αυτούς που έχτροι σταθούν μπροστά της.

"Έτσι ο Αοξίας από τον Παρινασό
που τη μεγάλη τη σπηλιά έχει κατοικιά του
στον άβαλό της γής, βαθειά εκεί κάτω,
με τέτοιο πρόσταγμα τον έστειλεν έδώ...
"Ήρθε κι' άς ήρθε με καιρό.
Πότες βοήθεια στο κακό ο Θεός δέ δίνει.
Πρέπει να σέβεται ο θνητός
την άξια τ' ούρανοδ δικαιοσύνη.

Μπορούμε πιά να δοθμε φώς
μιά που ο ζυγός συντρίμματα έχει γίνει!
"Ανέσα, "Ορέστη μου, στο θρόνο σου να ό-
τρύξεις.

Φτάνει που άνέγνωρος τόσον καιρό γυρίζεις.
Σά λείψη ή άμαρτία ταχεία
με ζόρκια και με καθαρμούς
που το κακό αποδιώχνουν,
θ' άλλάζη και του παλατιού ή θωριά...
Γελούμενες οι μοίρες θα στραφούν
στον παλατιού τη νέα γενιά,
και φώς τά μάτια μας θα δούν!

Θ'.

"Η τραγωδία μπορούσε να τελειώσει
με το χορικό τουτο που είναι ένας
λαμπρότατος ύμνος στη δικαιοσύνη
από το ένα μέρος κι' από τ' άλλο δι-
καιολογεί την πράξη του "Ορέστη και
μετριάζει το συναίσθημα της φρίκης
που κατέχει το θεατή... Δεν την ά-
παλλάσσει όμως ολότελα. Δεν είναι ο
τέλειος καθαρισμός που χρειάζεται.
Πολλά έρωτηματικά σηκώνονται στην
ψυχή του ανθρώπου. "Έκαμε καλά ο
"Ορέστης; Πρέπει έτσι δίχως διαστα-
γμό να τον δικαιώσουμε; "Η άγάπη
πρός τη μάνα, είπαμε, έχει τόσο βα-
θειές ρίζες μέσα μας που δεν είναι
εύκολο να την πετάξη κανείς πέρα
χωρίς ν' άφήση βαθειές αίματηρές
πληγές στην καρδιά του. Γι' αυτό το
μέρος που άκλουθα είναι άναγκαίο
για να δημιουργηθή ο άπαραίτητος
συντονισμός και ισορροπία ανάμεσα
στη σκέψη και το συναίσθημα...

"Η πόρτα του ανδρώνιτη ανοίγει
πάλι...

(Άκολουθεί)

Μ. Άναστασίου

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΟΡΤΑΣΜΟΝ ΤΗΣ 4ΗΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ



Μερικά στιγμιότυπα από την μεγαλειώδη συμμετοχή
της Ε. Ο. Η. στον εορτασμό της 4ης Αυγούστου.



ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

25.

(Συνέχεια)

Μά ο 'Αλέξανδρος αποκρίθηκε αποδίδοντας με το χέρι το δώρο:

— Δεν έχω καμιά σχέση με τον Πάρι. 'Αν μου φέρνατε τη λύρα του 'Αχιλλέα θα τη δεχόμουν με μεγάλη χαρά.

Στάθηκε στους συντρόφους του.

— 'Ω φίλοι, είπα, τελέσαμε το χρέος μας στις μεγάλες σκίες! τώρα καιρός να γυρίσουμε στο στρατό και ν' αρχίσω η μεγάλη πορεία!

Δεν είχε τελειώσει τα λόγια αυτά κι' ένας απεσταλμένος του Παρμενίωνος έφτανε τρεχάτος.

— Τι έρχεσαι να μου αναγγείλεις με τόση βιάσι; τον ρώτησε ο 'Αλέξανδρος γελώντας. Μην τάχα πώς αναστήθηκε ο 'Ομήρος;

— 'Ω βασιλιά, είπε ο απεσταλμένος, οι Πέρσες συγκεντρώθηκαν στις όχθες του ποταμού Γρανικού κι' ετοιμάζονται να κινήσουν έναντίον μας. 'Η φωνή του απεσταλμένου άρχισε να τρέμει.

— Κι' ακόμα, βασιλιά μου, είπε, ο βασιλιάς των Περσών ο Δαρείος νά τί σοι στέλνει!

Ξετόλιξε από το μανδύα του κι' έδωσε στον 'Αλέξανδρο μιά επιστολή και τρία παράξενα πράματα: ένα μαστίγι, ένα τόπι, κι' ένα κουτί χρυσά νομίσματα.

Οι φίλοι του 'Αλέξανδρου συνάχτηκαν γύρω και κοίταζαν με περιέργεια.

— 'Ο 'Αλέξανδρος άνοιξε την επιστολή και διάβασε δυνατά:

«'Ο Μέγας Βασιλιάς των Περσών και της Οικουμένης Δαρείος στον μικρόν 'Αλέξανδρο»

Μαθαίνω πώς ήρθες στο βασίλειό μου και κάνεις αταξίες. Γύρισε γρήγορα στην ποδιά της μητέρας σου και κάθισε φρόνιμα. Σου στέλνω ένα μαστίγι γιατί πρέπει να φας ξύλο, κι' ένα τόπι, για να παίζεις, κι' ένα κουτί χρήματα για να μάθεις να γυρίσης στο χωριό σου.

— 'Ο 'Αλέξανδρος έκλεισε την επιστολή και χαμογέλασε.

— 'Ω φίλοι, είπε, εμπρός! 'Ας μάθω ο Δαρείος πώς είμαστε άντρες!

Κε φ. 39.

— Έφτασε στο στρατό του κι' έδωσε διαταγή γρήγορα ν' αποβιβαστούν και να προχωρήσουν να συνάντηθούν με τους Πέρσες.

Πήγαιναν κι' έρχονταν μέρα και νύχτα τα καράβια από την Εύρώπη στην 'Ασία και μετέφεραν τον ελληνικό στρατό.

Κι' όστόσο, πέρα, στο περσικό στρατόπεδο, γίνονταν συμβούλιο. Τέσσερις ήταν οι κυριώτεροι στρατηγοί κι' οι τέσσερις γνωστοί μας: 'Ο 'Αρ-

σίτης, ο 'Αρτάβαζος, ο Σπιθριδάτης κι' ο Έλληνας από τη Ρόδο, ο Μέμνων.

— Τι πρέπει να κάμουμε; ρώτησε ο Σπιθριδάτης στο συμβούλιο. Οι κατ'άσκοποι μας μ'ας πληροφορούν πώς δεν τρώμαζε ο 'Αλέξανδρος από το γράμμα του Μεγάλου Βασιλιά κι' ετοιμάζεται να μ'ας επιτεθή. Τι πρέπει να κάμουμε;

— 'Ο Μέμνων σηκώθηκε.

— Γνωρίζω καλά, είπε, τον μακεδονικό στρατό: είναι λίγος μά καλλίτερα οργανωμένος από τον δικό μας κι' οι φαλαγγίτες είναι οι ανδριότεροι άντρες του κόσμου. Γνωρίζω καλά και το βασιλιά τους τον 'Αλέξανδρο. Είναι γεμάτος πίστι κι' όρμη κι' απ' ό,τι έκαμε ως τώρα φοβόμην πως έχει και μεγάλη στρατιωτική αξία.

— 'Ο 'Αρσίτης θύμωσε, σηκώθηκε και διέκοψε το Μέμωνα.

— Άφησε τα έγκώμια των 'Ελλήνων, είπε. Πες τη γνώμη σου τί πρέπει να γίνει!

— 'Ιδού η γνώμη μου, αποκρίθηκε ο Μέμνων, κοιτάζοντας με περιφρόνηση τον 'Αρσίτη: Νά μη δώσουμε μάχη, νά υποχωρήσουμε στο έσωτερικό της 'Ασίας, καίγοντας ό,τι φαγώσιμα βρίσκουμε στο δρόμο μας, καταστρέφοντας τα σπαρτά, τους κήπους, τα κοπάδια. Νά μη βρουν τίποτα να φάν και να πεθάνουν της πείνας.

— 'Ο Σπιθριδάτης γέλασε.

— Καλή είναι αυτή η συμβουλή για γυναίκες! φώναξε. Όχι, δε θα φύγουμε. Θα σταθούμε εδώ και θα πολεμήσουμε. Σε λίγες ώρες ο περίφημος αυτός στρατός που μ'ας εκθειάζεις θα σκορπίση σαν όμιχλη!



Ξετόλιξε το μανδύα του κι' έδωσε στον 'Αλέξανδρο μιά επιστολή.

— 'Ο 'Αρσίτης κι' όλοι οι έπιλοιποι Πέρσες σήκωσαν τα χέρια:

— Σύμφωνοι! Σύμφωνοι! φώναξαν. Πόλεμος!

— 'Ο Μέμνων σήκωσε τους ώμους:

— Είπα τη γνώμη μου, μουρμούρισε. Δεν έχω εθύνη. Έσείς θα μετανοιώσετε.

Πέρασαν τέσσερες μέρες κι' οι Πέρσες στην αντίπερα όχθη του ποταμού περίμεναν.

— Δε θάρρουν! Δε θάρρουν! έλεγαν οι Πέρσες. Έφυγαν!

Μά την τέταρτη μέρα, κατά το βράδυ, φάνηκαν οι πρώτοι 'Ελληνες καβαλλάρηδες και πίσω τους οι Μακεδόνες φαλαγγίτες. Οι δυο στρατοί ήταν τώρα ο ένας απέναντι στον άλλο.

— 'Ο Παρμενίων ζύγωσε τον 'Αλέξανδρο.

— Τι προστάξεις, βασιλιά; ρώτησε.

— Νά επιτεθούμε άμέσως!

— Είναι βράδυ! δε περιμένουμε καλύτερα το πρωί.

— Άμέσως! Άμέσως! έπέμενε ο βασιλιάς. Πριν φύγουν!

Έτρεξε καθάλλα στο Βουκεφάλα κι' έδινε διαταγές στο έκλεκτό Ιππικό του να περάση πρώτο το ανάβατο ποτάμι και να επιτεθή κεραυνόβολα. Παράταξε το στρατό, κράτησε αυτός την άρχηγία της δεξιάς άκρας κι' έμπιστεύτηκε την άριστερή στον Παρμενίωνα.

Είπε μερικά λόγια να δώση θάρρος στους στρατιώτες και διάταξε να σημάνουν οι σάλπιγγες έφοδο.

Οι Πέρσες έδωσαν από την άλλη όχθη τα πάντα! διέκριναν τον 'Αλέξανδρο με την αστραφτερή πανοπλία του και τα δυο άσπρα φτερά στην περικεφαλαία του, διέκριναν τους στρατηγούς που έτρεχαν καβαλλάρηδες και παρέτασαν το στρατό. Κι' άξαφνα άκουσαν τις σάλπιγγες της έφοδου.

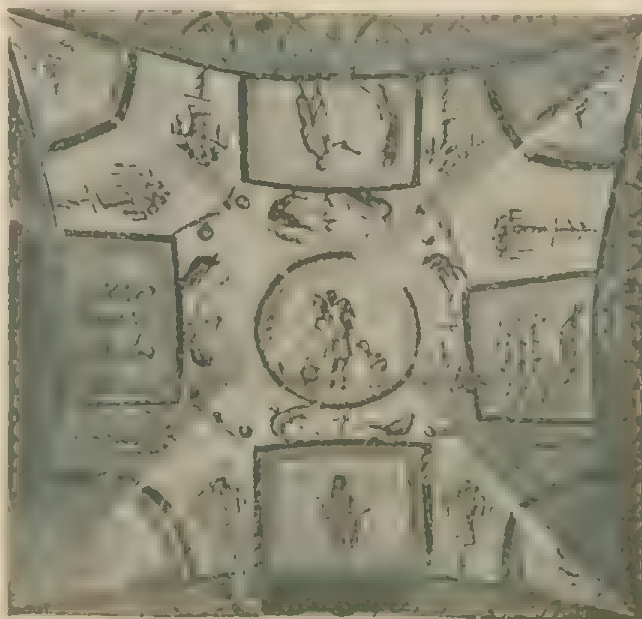
Πρώτο ώρμησε το Ιππικό να περάση το ποτάμι. Μπήκαν μέσα στο νερό κι' οι Πέρσες καβαλλάρηδες να τους έμποδίσουν! μά πού να συγκρατήσουν την όρμη των 'Ελλήνων! Έφτασε στην άλλη όχθη το ελληνικό Ιππικό, και πίσω του κίνησαν προχωρώντας οι φαλαγγίτες.

Οι καλλίτεροι μαχητές είχαν συγκεντρωθή στην άριστερή άκρα του περσικού στρατού, για ναχουν απέναντί τους τον 'Αλέξανδρο. Μόλις λοιπόν έφτασε στην όχθη ο 'Αλέξανδρος γύμνησαν οι πιο έκλεκτοί πολεμιστές με σηκωμένα τα σπαθιά και τον κύκλωσαν.

— Σκοτώστε τον! Σκοτώστε τον! φώναξαν.

— 'Ο Στέφανος είχε λάθει σήμερα για πρώτη φορά μέρος στη μάχη. Πήγαινε πίσω από τον 'Αλέξανδρο καθάλλα στο άσπρο του άλογου. 'Ο ήλιος βα-

ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΕΠΟΣ
ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

[illegible]

Διάκοσμος Κατακομβῶν με τὰς παραστάσεις τοῦ «καλοῦ ποιμένος»,
τῆς «δειομένης», τοῦ «ἱωνᾶ», τοῦ «Μωυσέως», τοῦ «Ἀδάμ καὶ τῆς
Ἐβας».

δινα) που διαβαζόταν δημοσίᾳ στις ἐκκλησίες της Ἀνατολῆς, κι ἀποδίδανε τόσο κύρος, ὥστε να συμπιριλαμβάνεται μὲ τις ἱερές γραφές καὶ τὴν ἀποστολὴν τοῦ ἁγίου πνεύματος. Τὸ παραδόξο τὸ ἦν βέβαιον ὅτι τὸ ὅτι οὗτοι ἡλίως καὶ ἁπλοῦς καὶ ἀπὸ τοῦ ἁγίου πνεύματος τὰς Ἑρμείας, πρὸ ἀντίθετον ἀπὸ τὸ ἀπαιτούμενο Παῦλο (Ρωμ. 15.14) ἑλθόντες ποῦ ποῦ παρουσιαστέκη καὶ τοὺς διδάζετῃ τὴν μετάνοια φοροῦσι ποιητικῇ περιβολῇ, εἶχε ρυγμὴν ἐπὶ τὸν ὅμιον τοῦ ἡῆρα καὶ κρατοῦσι στο χέρι τοῦ ραββί, - ἀπολείπειται ἀπὸ τὴν χωριστὰ μέρη (πράγμα τοῦ ἔκανε πολλοὺς χριστιανολόγους νὰ ἑ ἀποδοῦσιν εἰς δύο καὶ τρεῖς συγγραφεῖς μὲ ἑ ὄνομα τοῦ Ἑρμῆ παρὰ τὴν ἀναμνησθητὴν συνοχὴ καὶ τὸ στενότατο σύνδεσμον ποῦ διατηροῦν καὶ τὰ τρεῖς μέρη ἀναμνηστῇ τοῦ), ὅτι τὰ ὅμοια τὸ πρῶτο περιλάμβανει πέντε ὁράσεις (visiones) καὶ τὸ β' δώδεκα ἐντολές (mandata) καὶ τὸ γ' δέκα παραβολὰς (parabolas). Ἄν καὶ μὴς ζχεῖ γιναι γνωστὸ ἀπὸ ἀρχαιοτάτη λατινικὴ μετάφρασι, εἶναι πλέον ἐξασκρημένον ὅτι τὸ ἀσθεντικὸ κείμενον εἶχε γραφῇ στὴν Ἑλληνικὴ καὶ συντελέσας τόσο στὴν ταχύτητα καὶ ἐυρύτητα διάδοσός τῆς παρουστάσεως τοῦ ἐκαλοῦ τοιμήσανος ὡς συμβόλου, ὥστε ἦδη ὁ πιστέρας συχνὰ νὰ μιλοῦν γι' αὐτὸ ὅτι νὰ εἶχαν ἰδῇ εἰκόνας τοῦ. Ἀλλὰ καὶ ἡ συνειδήσις τοῦ εἶναι παρμένης ἀπὸ τις γραφῆς - τόσο τὴν Καινὴ όσο καὶ τὴν Παλαιὰ διαθηκὴν - ἔχουσι φη ποδιστείσει διὰ ἐκπόδησιν στὴν Ἀνατολή. Ἡ ὁμοία τοῦ Ἀβραάμ, ἡ Ιστορία τοῦ Ἰωνᾶ, τοῦ Δανιὴλ ἐν μέσῳ τῶν λέοντων κλπ., ἥσαν ἤδη στὴν Ἀνατολὴ γνωστότατα καὶ συνηθιστάτα συμβόλα. Ἡ δὲ ὁ Ἄγ. Λόγος στίσις βλῆπει εἰς τὸν Νῦν ἐκίονα αὐτοῦ τοῦ Χριστοῦ, στὴν εἰκόνα τοῦ Νῦν ἐν ταυροῦ, περιγράφει δὲ μὲ κάθε λεπτομέρεια τὴν Ιστορία τοῦ Ἰωνᾶ κλπ. Τέλος ἀπὸ τὴν Ἑλληνιστικὴν Ἀνατολὴ δὲν πορίζεται μονάχα δὲ συμβολισμοὺς τῶν παραστόσεων, ἀλλὰ καὶ αὐτοὶ ὁ καλλιτεχνικοὶ τύποι, καὶ ἡ τεχνιοτροπία τῆς τέχνης αὐτῆς ποῦ συνιχεῖται ἀπὸ δῶμα νὰ προσοσθῇ νὰ ἐπινοήσῃ καινούργιες μορφάς, τὴν Ἑλληνιστικὴν καλλιτεχνικὴν παράδοσι, ποῦ κατὰ τοὺς αἰώνες κυρίως τῆς αὐτοκρατορίας εἶχε ἐξασκωθῇ σ' ὅλες τις γῶρας ἀπὸ τὴν Μεσόγειον γῶρας ποῦ εἶχαν ἐμπέτισθαι πρὸς μὲ τὸν Ἑλληνικὸ πολιτισμὸν ποῦσαν ἀναπόδειξιν τὰ μετὰ αὐτὸν αἰώνες κέντρα, ἡ Ἀλεξάνδρεια, ἡ Ἐφέσος, ἡ Ἀντιόχεια, τῆς Ἑλληνικῆς Ἀνατολῆς.

ΣΤΡΑΤΗΣ ΔΟΥΚΑΣ

Είκοσι χιλιάδες Πέρσες πεζοί ήταν
 ξαπλωμένοι κάτω νεκροί και δυο χι-
 λιάδες πεντακόσιοι καθάλλαρηδες.
 Έλληνες έπρεσαν μονάχα χίλιοι δια-
 κόσιοι σφράνιτα κι' είκοσιπέντε έκλε-
 κτοί καθάλλαρηδες από τους φίλους
 του βασιλιά. (Ακολουθεί)



11^{ΗΣ} ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Εὐαγγέλιον (Ματθαίου ιδ' 14 — 21)

[illegible]

Ἀπόστολος (Α' πρὸς Κορινθίους α' 10-16)

Παρακαλῶ δὲ ὑμᾶς, ἀδελφοί, διὰ τοῦ ὀνόματος τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ἵνα ἐπὶ αὐτὸ λέγετε πάντες, καὶ μὴ ᾖ ἐν ὑμῖν σχίσματα, ᾗτε δὲ κατηρτισμένοι ἐν τῷ αὐτῷ καὶ ἐν τῇ αὐτῇ γνώμῃ. Ἐδουλόγη γὰρ μοι ἐπὶ ὑμῶν, ἀδελφοί μου, ὅσοι τὸν Χλόθ, ὅτι ἐριδὲς ἐν ὑμῖν εἶσι· λέγω δὲ τοῦτο, ὅτι ἕκαστος ὑμῶν λέγει· ἐγὼ μὲν εἰμι Παῦλος, ἐγὼ δὲ Ἀπολλῶς, ἐγὼ δὲ Κηφά, ἐγὼ δὲ Χριστοῦ. Μαμύρι-
ται ὁ Χριστός· Μὴ Παῦλος ἐσταυρώθη ὑπὲρ ὑμῶν; Ἡ εἰς τὸ δνομα Παύλου ἐβάπτισθη; Ἐυχαρίστω τῷ Θεῷ ὅτι οὐδένα ὑμῶν ἐβάπτισα ἢ μὴ Κρίσπον καὶ Γάιον, ἵνα μὴ τις εἴπῃ ὅτι εἰς τὸ ἑμὸν δνομα ἐβά-
πτισα. Ἐβάπτισα δὲ καὶ τὸν Στεφανόν οἶκον λοιπὸν οὐκ οἶδα εἰ
τὴν ἄλλον ἐβάπτισα.

* ΔΙΔΑΓΜΑΤΑ ΕΚ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ *

Ὁ μέγας διδάσκαλος καὶ μεγαλότερος ὅλων τῶν Ἀποστόλων πρὸς διόδοσιν τῆς χριστιανικῆς θρησκείας Παῦλος μετὰ τὴν ἄνω περιπολίην ἀπὸ τῆν Α' πρὸς Κορινθίους ἐπιστολὴν τοῦ μᾶς διδάσκει πῶς πρέπει νὰ συμπεριφέρωνται ἀναμεταξύ τους οἱ ἀληθινοὶ Χριστιανοί. Εἰς μίαν λοιπὸν φράσιν τοῦ μᾶς λέγει: «Σὰς παρακαλῶ, ἀδελφοί μου, ἐξ ὁνόματος τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ νὰ ἔχετε ὁμοφροσύνην καὶ ὁμόνοιαν ὅλοι οἱ Χριστιανοὶ καὶ νὰ μὴ ὑπάρχουν μετὰ ὑμῶν διαίρεσεις καὶ κόμματα». Μᾶς διδάσκει ὅτι ὅλοι οἱ Χριστιανοὶ πρέπει νὰ θεωροῦνται ἀναμεταξύ τους ὡς ἀδελφοὶ καὶ ἡ συμπεριφορὰ μας πρὸς ὅλους νὰ εἴναι ἀδελφική. Ἐπίσης μᾶς λέγει νὰ μὴ μᾶς χωρίζουν διαίρεσεις καὶ κόμματα ποῦ μοιραίως γίνονται τὰ πάθη καὶ τὰ μίση, ἀλλὰ νὰ ζῶμε ὁμονισμένοι καὶ ἀγαπημένοι. Τὰ λόγια αὐτὰ τοῦ κορυφαίου τῶν Ἀποστόλων δὲν εἶναι τίποτε περισσότερον ἀπὸ τὴν πραγματικότητα καὶ τὴν ἀλήθειαν. Ἀφοῦ ὅλους μᾶς ἔσωσε ἀπὸ τὴν καταστροφὴν ὁ Θεάνθρωπος Ἰησοῦς καὶ ἄφοι ὅλοι ἔχουμε πᾶρι τὸ ὄνομα τοῦ (Χριστιανοί), πρέπει νὰ θεωρούμεθα καὶ ἀδελφοί, ὅπως ἀκριβῶς τὰ παιδιὰ τοῦ αὐτοῦ πατέρα ποῦ ἔχουν τὸ ἴδιον ὄνομα καὶ ἄρα τὰ πάθη ἀναμεταξύ τους καὶ προσπαθοῦν τὸ ἓνα νὰ κἀν καλὸ στὸ ἄλλο. Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος ἐλάττει ἀφορμὴ νὰ σταθῇ τὴν ἐπιστολήν αὐτὴν στοὺς Κορινθίους καὶ νὰ διδάξῃ αὐτοὺς τὴν ἀγάπην καὶ τὴν ὁμόνοιαν, διότι εἶχε μάθει ὅτι αὐτοὶ εἶχαν διαίρεθῇ σὲ διάφορα κόμματα καὶ ἄρα νὰ μὴ μαλώνουν ἀναμεταξύ τους οἱ ὁμοφροδοὶ καὶ ὁμόνοιοι τῶν ἐπιστολῶν. Οἱ πρῶτοι Κορινθῖοι Χριστιανοὶ εἶχαν διαίρεθῇ εἰς μαθητὰς τοῦ Παύλου, τοῦ Πέτρου ἢ καὶ αὐτοῦ τοῦ Χριστοῦ ἀκόμη καὶ ἀρχίσαντες τὰς ἐκ-

τήσεις καὶ τὰς λογομαχίας. Ἦρχισε
δηλαδή ὁ Σατανᾶς νὰ βάζῃ τὴν οὐρά
του καὶ στὴν πρώτη Ἐκκλησία τῆς
Κορίνθου.

Λοιπὸν ὁ Παῦλος θέλοντας νὰ δείξη
 ὅτι μεταξύ τῶν χριστιανῶν δὲν πρέπει
 νὰ ὀπαρῶναι διαιρέσεις καὶ φιλονι-
 κία καὶ ὅτι ὅλοι πρέπει νὰ θεωροῦν-
 ται ἴσοι ἀναμεταξύ τους λέγει πρὸς
 αὐτοὺς: «Μεμέρισται ὁ Χριστός;» Δι-
 λωδὴ ἀφοῦ ὁ Χριστὸς εἰς τὸν ὁποί-
 ον ἐπιστέψατε εἶναι ἀδιαίρετος καὶ δὲν
 μπορεῖ νὰ μοιρασθῇ, οἱ οὖν ὁπαδοί
 του γιὰτὶ μοιρασθήκατε; Ἀφοῦ ἐκεῖ-
 νος δὲν κομματίζεται, ἔτσι καὶ οἱ
 πρέπει ὅλοι μαζί ν' ἀποτελήτῃ ἓνα σῶ-
 μα μὲ μιὰ ψυχή. Ὅπως μέσα σὲ μιὰ
 οἰκογένεια ἡ διχονομία φέρει τὴν ἀνα-
 ῥωγὴν καὶ τὴν ἀσυνέχειαν, τὴν ἐξέλιξιν,
 ἔτσι ἀκριβῶς συμβαίνει καὶ στὴ μεγα-
 λὴ τοῦ Χριστοῦ οἰκογένεια. Ὅπου ὁ-
 παρῶν διαιρέσεις, εἴτε σὲ οἰκογέ-
 νεια, εἴτε σὲ κοινωνία, εἴτε σὲ κράτος
 τοῦ μοιραῖοι τους καὶ ἀναπότρεπτο ἀπο-
 τέλεσμα εἶναι ἡ βεβίατα καταστροφή.
 Ἀδύνατο νὰ προέλθῃ ἔστω καὶ τὸ
 ἐλάχιστο καλὸ ἀπὸ τῆς διχονομίας. Καὶ
 θίγοντας ὁ Παῦλος νὰ μὴ μείνῃ καμ-
 μὴ ἀμφιβολία στοὺς Κορινθίους γιὰ
 τὴν μεγάλη ἀλήθεια ποὺ τοὺς λέγει
 προσθέτει ὅτι αὐτὸς ἐστάλη στὸν κό-
 σμον ὄχι γιὰ νὰ βαπτίσῃ, ἀλλὰ νὰ κη-
 ρύτῃ τὸ Εὐαγγέλιον. Τὸ ἴδιον ἔργον
 μαζί του εἶχαν ἀναλάβει καὶ οἱ ἄλλοι
 Ἀπόστολοι τοῦ Κυρίου. Ἐπομένως ἐ-
 κείνῳ ποὺ ἐπίστευαν στὴ διδασκαλία
 τοῦ Εὐαγγελίου, ἀδιάφορο ἀπὸ ποιὸν
 Ἀπόστολον τὴν ἄκουαν, ἐγίνοντο ὅπα-
 δοὶ καὶ μαθηταὶ ὄχι τῶν διαφόρων Ἀ-
 ποστόλων, ἀλλὰ τοῦ Χριστοῦ καὶ μό-
 νον αὐτοῦ. Αὐτοῦ τὴ διδασκαλία ἐπί-
 στεμα καὶ οἱ ἄλλοι ἄποστολοι καὶ ἄλλοι
 τοὺς διακόνους καὶ τὰ κομμάτια ἦσαν

τελειῶς ἀδικαιολόγητα καὶ χωρὶς καμίας ἀφορμῆς. Τοὺς λέγει λοιπόν: «Μήτις ὁ Παῦλος ἐσταυρώθη διὰ τὴν σκληρίαν σας ἢ μήπως ἔχετε βαπτισθῆ εἰς τὸ ὄνομα τοῦ Παύλου;».

Λοιπὸν ἔχοντας καὶ μεῖς οἱ Χριστιανοὶ πάντα σὸ νοῦ μας τὴν μεγάλη αὐτὴ διδασκαλία τοῦ μεγάλου τῶν ἐθνῶν διδασκάλου, ὡς τρεπλασθεῖς ὅσο μπορούμε νὰ τὴν πραγματοποιήσουμε. Στὴν καθημερινὴ ζωὴ μας κάθε στιγμή μᾶς πᾶρθε ἀξίει, κ' εἶναι μὴ γὰρ διδασκαλία γιὰ τὰ ἀποτελέσματα ποὺ φέρουν ἡ διχόνοια καὶ ἡ ὁμόνοια. Σήμερα πρὸ παντός στὴν τραγικὴ ἀναστάσιμα ὅλης τῆς ἀνθρωπότητος μὲ τὰ τρομερὰ δεινὰ ποὺ ὑποφέρει καὶ τοὺς ποταμούς τῶν αἱμάτων ποὺ χύνει ἐξ αἰτίας τῶν ταπεινῶν ἀνταγωνισμῶν καὶ ἀντιζηλιῶν, παίρνουμε τὰ πῶς σκληρὰ μαθήματα ἀπ' τὴ διχόνοια. Μήπως θάταν ἀδύνατο στοὺς ἰσχυροὺς τῆς γῆς νὰ συμβιβάσουν τίς φερόμενες τὰν. «Αἱ δὲ ἡμῶν μοίαν κατ' ὄνομα Χριστιανὸν δὲν θὰ μπορούσαν νὰ βροῦν μίαν λύσι στὶς διαφορὰς τοὺς; Ἡ τοὺς ἔφατ' αἱ οἱ ἀθῶοι: κάτοικοι τῶν χωρῶν τοὺς καὶ τοὺς κάνουν ὀλοκαυτώματα; Δὲν θὰ μπορούσαν νὰ χρησιμοποιήσουν τὴ δύναμι καὶ τὴ ζωτικότητὰ τοὺς γιὰ τὸ καλὸ τῆς ἀνθρωπότητος; Ἀλλὰ τὸς πολὺ ἀπομακρύνθησαν ἀπ' τὴ θεία διδασκαλία τῆς Ἀγάπης, ὥστε νομίζουν ὅτι ἡ καταστροφὴ τοῦ ἄλλου θὰ εἶναι ἡ σωτηρία τοὺς. Μεγαλύτερη δὲως πλάνη δὲν μπορεῖ νὰ γίνη. Ὅλη ἡ Χριστιανικὴ διδασκαλία εἶναι ἡ μεγαλύτερη ἀλήθεια. Καὶ συνεπῶς τὸ κήρυγμα τοῦ Ἀποστόλου στοὺς Κορινθίους εἶναι κ' αὐτὸ ἀλήθεια. Τὸ μοιραῖο ἐπομένως ἀποτέλεσμα τῆς ἀναστατώσεως αὐτῆς τῆς ἀνθρωπότητος εἶναι ἡ καταστροφὴ.

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΗΡΩΪΔΟΣ

α "Όταν θα κληθῆτε, πρέπει νά μῆπτε μέσα μέ τὴν ἀπόφασιν τῆς αὐτοθυσίας, διότι τὰ Ἔθνη δὲν γίνονται μεγάλα παρὰ ὅταν οἱ πολῖται ἔχουν μέσα των τὸ αἶσθημα τῆς αὐτοθυσίας καὶ ὅταν εἰς κάθε στιγμὴν τῆς ζωῆς των, ἐν πλήρει εἰρήνῃ καὶ μέσα εἰς τὴν μεγαλυτέραν εὐτυχίαν, ἔχουν τὸ αἶσθημα ὅτι εἶναι ἔτοιμοι, ἂν τύχῃ καὶ τοὺς ζητηθῇ ἐκείνην ἀκριβῶς τὴν στιγμὴν, νὰ δώσουν τὴν ζωὴν των διὰ τὴν Πατρίδα, καὶ ὄχι μόνον τοῦτο, ἀλλὰ νὰ ἔχουν καὶ τὴν ἀπόφασιν νὰ τὴν δώσουν».

I. ΜΕΤΑΞΕΑΣ



ΑΡΧΗΓΟΣ αυτούς τους πατριωτικούς λόγους είχε απευθύνει προς τους νέους και τις νεάσες της 'Εθνικής 'Οργάνωσης Νεολαίας Καλαμών κατά την εκεί περυσινή επίσκεψίν του. 'Η 'Οργάνωσις, και με τή συνολική της δράσι και με την ατομικήν αυτοθυσία των μελών της κατά την έκτέλεσι του καθήκοντός των, έδωσε πολλές φορές έμπρακτον δείπντησι στους λόγους του 'Αρχη-

γού. 'Αλλά ή πιό θετική ανταπόκρισις στήν ύψηλή έπιταγή του, ή πιό ζωντανή έφαρμογή της έδόθηκε με τόν ήρωικό θάνατο τής Νίκης Περακάκη.

«Όταν θά κληθίτε - εἶπε δ' Ἀρχηγός - πρέπει νά μῆτε μέσα μέ τήν ἀπόφασιν τῆς αὐτοθυσίας. Καί μέ αὐτήν ἀκριβῶς τήν ἀπόφασιν τῆς αὐτοθυσίας εἶχε μῆ στήν Ὀργάνωσιν ἡ Νίκη Περσακᾶκη, ὅταν ἐκλήθῃ ἀπό τήν φωνήν τῆς Πατρίδος διὰ τοῦ στόματος τοῦ Ἀρχηγοῦ καί ἀπό τήν φωνήν τῆς ἐθνικῆς συνειδήσεως τῆς.

Μέσα στη λευκή ψυχή της ξελούσαν ζεστές και δυνα-
τές οι πατριωτικές παραδόσεις της Φυλής και μέσα στην
καθαρή καρδιά της εσφύζε ο ήρωϊκός παλμός της Κρή-
της, της ιδιαιτέρως της πατρίδος. Στη φωτεινή και καλ-
λιεργημένη σκέψη της έπνευσε το φλογερό έθνικό πνεύμα,
που είχε άβυσσώσει μέσα της μια όλη ζωή και
γενεαϊκή διαπαιδαγύγηση.

Με τέτοιον πλούσιον και ύψηλόν ἔθνικόν κόσμο μέσα της δὲν ἦτο δυνατόν νά βρῇ τή μεγάλη ψυχική λύτρωσι, πού ζητᾷ κάθε ἀνάντερος ἄνθρωπος, μέσα στήν πνευματική, τήν ἐπιστημονική μόνα καλλιέργεια καί κατάρτισί της. Ἡ ψυχὴ της ζητοῦσε ν' ἀνέβῃ πρὸ ψηλά, ν' ἀπλωθῇ σὲ πρὸ πλατειοὺς ὁρίζοντες, νά πλησιάσῃ πρὸ πολὺ στὸν ἥλιο, τὸν αἰῶνον ἥλιο τῶν ἀνωτέρων ἔθνικῶν καί πολιτιστικῶν ἰσχυρῶν.

Πρὸς τὸν ἴδιον αὐτὸν Ἥλιο εἶχε ἀνοίξει ἄλλοτε τὰ φτερά του ἕνας ἄλλος ἡρωϊκὸς συμπατριώτης της, ὁ "Ικαρος. Πάνω στὴν ἴδια τροχιά, τὴν τροχιά τῶν μεγάλων παραδόσεων τοῦ ἔθνους μας, ἐξάραξε καὶ αὐτὴ τὸν δρόμον της, καὶ τὸν διέτρεξε σταθερά, ἀποφασιστικά καὶ ἀφόβα.

Νέα κόρη αυτή, έδιάλεξε τόν πιό δύσκολο, τόν πιό επικίνδυνο δρόμο τοῦ καθήκοντος, έτοιμη πάντα — ὅπως εἶπε ὁ Ἀρχηγός — ἐν πλήρει εἰρήνῃ καί μέσα εἰς τήν μεγαλύτεραν εὐτυχίαν, νά δώσῃ τήν ζωήν της εἰς τήν Πατρίδα. Εἶχε κάθε εἰρήνῃν καί κάθε εὐτυχία· εἶχε τίς ἐπιστημονικές σπουδές της, τήν ἐκλεκτή θέσι της στήν Ὑπηρεσίαν, τήν θαλπωρή τῆς οἰκογενείας της, τήν ἀγάπην τῶν συναγωνιστῶν καί τῶν ἀνωτέρων της, τίς πιό ὥραϊες καί πιό βάσιμες ἐλπίδες γιά τὸ μέλλον της. Ὅλα δωρεᾶ αὐτά τὰ εἶχεν ὑποτάξει εἰς ἕνα ἀνώτερον σκοπὸν ζωῆς: τὴν ὑπηρεσίαν στὰ μεγάλα καί ὕψηλά ἐθνικά ἱδανικά, ἔτοιμη πάντα νὰ προσφέρῃ σ' αὐτά κάθε προσπάθειά της, κάθε μόχθο της, τὴν ἴδια τὴ ζωὴ της.

Και την επρόσφερε. Έπρεσε και αυτή, όπως ο Ίκαρος. Άλλα υπάρχουν πτώσεις που Ισοδυναμούν με τις υψηλότερες πτήσεις, με τις μεγαλύτερες κατακτήσεις. Όταν η Νίκη Περσάκης, κτυπημένη θανάσιμα, ρώτησε τους συναγωνιστές της αν έπέτυχε στις εξετάσεις της και αν πήρε το δίπλωμά της, έδωσε με την αγωνιωδή έρώτησή της την πιο ύψηλη έκφραση του ήρωϊκού πνεύματος που έζουσε μέσα της. Δέν την ενδέφερε η ζωή



Ἡ ἡρώς Νίκη Περσάκη *

της. Τὴν ἐνδιέφερε ἀν ἐπραγματοποιήσῃ τὸν σκοπὸ τῆς. ἂν ἐξεπληρώσῃ τὸν προορισμὸν τῆς, ἀν ἔπιασῃ, ἀν ἀγγιξῇ ἔσχατον τὸ ἱδανικὸν τῆς. Τὸ δῖπλωμα τοῦ ἀνεκμποδού ἦτα, γι' αὐτὴν ἓνα σύμβολο, τὸ σύμβολο τῆς νίκης τῆς εἰς τὸ ἀγῶνα τῆς ζωῆς, ποῦ ἤξαιρε νὰ τὸν ἀγωνίζεται, ὅπως τὸ ἔδειξε μέχρι θανάτου.

κτο, κατηγορηματικό «Ναι». Μά το ίδιο αυτό «Ναι» Σου
ἀπαντούμε κι' έμεις δλοι, ήρωική συναγωνιστρια, δλοι
οι συναγωνιστάι Σου δλης τής 'Ελλάδας, δλη ή 'Ελλη-
νική Νεότης: Μά τήν ήρωική θούια Σου ένίκησες; έπηρες
τό πιό άφρατο, τό πιό πολύτιμο δίπλωμα πού μπορεί άν-
θρωπος νά άνειροπολήση: τό δίπλωμα τής δόξας και
ήθρας! Και ού μόνον τούτο, αλλά και τό πιό ύψηλο και
πιό μεγάλο δίδαγμα, τό δίδαγμα τής αὐτο-
θυσίας, πού μέ αὐτήν κυρίως τά έθνη γίνονται μεγάλα,
δπως εἶπε ή 'Αρχηγός.

Ένας ακόμη τιμημένος νεκρός της Έθνικης Όργανωσης Νεολαίας: Η συναγωνίστριά μας ΝΙΚΗ ΠΕΡΑΚΑΚΗ. Έφονεύθη - ως γνωστόν - εις τὸ μοιραῖον ἀερο-

[illegible]

πορικών δυστύχημα του Πανελληνίου Κέντρου 'Ανεμοπορίας της Ε.Ο.Ν. μεταξύ Βόλου και Βελεστίου, όπου ξεπαιδεύετο με τα άλλα τολμηρά παιδιά της 'Οργανώσεώς μας — 95 Φαλαγγίτας και 5 Φαλαγγίτισσες — διά να γίνει άνεμοπόρος και άργότερα ίσως και αεροπόρος. Μετείχε μ'ας των ώρα στερων προσπάθειών της 'Οργανώσεώς μας διά την τιμήν και την δόξαν της Πατρίδος.

Ο φθονερός θάνατος την έπληρε ύπουλα. Σε μία πησί της, που έκανε διά το πτυχίον, σε μία προσπάθειά της να κερδίση δσον το δυνατόν επιθλητικώτερα τον τίτλον της άνεμοπόρου της Ε.Ο.Ν. έφερε — άγνωστον πώς — το άνεμόπτερον προς το έδαφος κατακορύφως. Πέντε μόλις ώρας μετά το δυστύχημα ξεψύχησε. 'Αλλά πριν ακόμη χάση τας αισθήσεις της, βρήκε τη δύναμι να δείξη πόσον ήτο καλή Φαλαγγίτισσα, πόσον άληθινά τέλεια 'Ελληνισπούλα, πόσον πιστή συναγωνίστρια στόν άγώνα που μ'ας εμπνέει ο 'Αρχηγός, στόν άγώνα που δέν είναι, όπως το ξέρουμε όλοι μας, χωρίς θυσίες μέχρις ακόμη και της ζωής.

— Συνεχίστε παιδιά... Δέν είχα τίποτε... Μά κι' άν πάθω τίποτε, γιατί τό φοβούμαι, θέλω τη στολή μου και τη σημαία....

Αυτά ήταν τά τελευταία της λόγια. "Ηθελε να ταφή με τη στολή που πάντα τιμούσε σάν καλή συναγωνίστριά μας και με τη σημαία, στην οποία είχε όρκισθη πιστι μέχρι θανάτου.

Η τελευταία της θέλησις έγινε. Η Ε.Ο.Ν. την έκέντευσε εν τας 'Αθήνας με όλας τας τιμάς που αξίζουν σε μία σεμνή ήρωίδα σάν κι' αυτή. Οι συναγωνιστά της στό Στρατόπεδο του Κέντρου 'Ανεμοπορίας σκόρπισαν λουλούδια του άγρου στόν τόπο της θυσίας της, στόν όποιο και έστησαν ένα πρόχειρο μνημείο εις ανάμνησιν του ήρωισμού της. "Όλοι οι συναγωνιστά της και αι συναγωνίστριά της στην 'Εθνική 'Οργάνωσι Νεολαίας την έκλαψαν σάν ήρωίδα και θα τιμούν πάντα τη μνήμη της.

Τόν τάφον της κάλυψαν πολλά δάφνινα στεφάνια. Του 'Αρχηγού, του Κ.Ε.Ν. συναγωνιστού Α. Καλλιόπουλου, της Κεντρικής Διοικήσεως, των Περιφερειακών Διοικήσεων 'Αρρένων και Θηλέων Πρωτευούσης, των Διοικήσεων 'Ανωτάτων Σχολών 'Αρρένων και Θηλέων, της Διοικήσεως Ταγμάτων 'Εργασίας και των Περιφερειακών Διοικήσεων 'Αρρένων και Θηλέων Αρίσης.

Την συγκίνησιν των συναγωνιστών μας συνεμερίσθη και ολόκληρος ο 'Ελληνικός Λαός, τά αισθήματα του όποίου εξέφρασε τόσο χαρακτηριστικά ο 'Ελληνικός Τύπος. Αι έφημερίδες άνέγραψαν τας λεπτομερείας του θανάτου της και άρθρα αφιερωμένα εις την «Πρώτην 'Ελληνίδα 'Ηρωίδα του άέρος». "Εται απέδόθη κάθε όφειλόμενος φόρος τιμής εις την νέαν ήρωίδα της Ε.Ο.Ν.,



Τό Κέντρον 'Ανεμοπορίας όπου έτεσεν η ήρωίς.

με όλην δέ την έπιθεθλημένην φαλαγγιτικήν σεμνότητα.

Ο 'Αρχηγός ήθέλησε να διακωνισθι ή μνήμη της και μαζί με αυτήν να τιμηθι ή θυσία της 'Ελληνίδος εις τόν άρξάμενον άγώνα διά την τιμήν, την δύναμιν και την δόξαν της 'Ελληνικής Πατρίδος. Πρώς τόν σκοπόν τούτον ένέκρινεν άττησιν την όποιαν υπέβαλον συναγωνίστριά της Νίκη Περσάκη και συναγωνιστά της όπως διά συνεισφορών των άνεγερθι τό μνημείον αυτό. 'Επίσης διάταξεν όπως τά άποκαλυπτήρια της φωτογραφίας της, ή όποια άνηρτήθη εις την Διοίκησιν 'Ανωτάτων Σχολών Θηλέων, εις τό 'Επιτελείον της όποιας ύπηρετεί με ζήλον και άφοσίωσιν, γίνουν με μεγάλην έπισιμότητα. Ο έρανός ήρχισε. Καί έντός έλαχίστων ήμερών συνέλεγη τό ποσόν των 75.000 περίπου χιλ. δραχ., εις τό όποιον συμπεριλαμβάνεται και ή συμβολική συνεισφορά κάθε Περιφερειακής Διοικήσεως 'Αρρένων και Θηλέων εκ δραχμών 500. Συγκινήτων δ' ήμ'ας τούτ' άγωνιστάς της Ε.Ο.Ν. είναι ότι εις τόν έρανόν μετέχουν και άνθρωποι έξω της 'Οργανώσεως, οι όποιοι μάλιστα συνώδευσαν τας συνεισφοράς των με χαρακτηριστικές έπιστολάς, διά των όποιων εξαίρεται τό πνεύμα των νέων και των νεανίδων που μεγαλώνουν με τά ιδανικά του 'Εθνικού Κράτους της 4ης Αυγούστου.

...

Ο Κ.Ε.Ν. συναγωνιστής Α. Καλλιόπουλος με συγκίνησι που δέν μπορούσε να κρύψη εξέφώνησε τόν κάτωθι έπικήδειον εις τόν Ναόν του Α' Νεκροταφείου, εκ του όποίου εκηδεύθη ή άλησμόνητος συναγωνίστριά μας Περσάκη.

«Εις την χορείαν των τιμημένων μας Νεκρών, που έπεσαν κατά την εκτέλεσιν του καθήκοντος, προστίθεται σήμερα ακόμα ένα όνομα. Τό όνομα της Λοχίτου Νίκης Περσάκη.

Πιστή στα ιδανικά της Ε.Ο.Ν. και στα κελεύσματα του 'Αρχηγού, υπηρέτησε στη ζωή της την Ε.Ο.Ν. από την άρχήν, με άφοσίωσι και αυταπάρνησι άληθινή. Είτε ως έπιτελική βαθμοφόρος, είτε ως ήγέτις μονάδος, προσέφερεν έξόχως πολυτίμους υπηρεσίας και ποτέ δέν έλειψε από την θέσι, όπου την έτασσε τό καθήκον.

Ήταν άληθινή άγωνίστρια και άληθινή Φαλαγγίτισσα. Με την άπώλειά της δοκιμάζεται σήμερα σκληρότατα ή οικογένειά της, οίκογένεια Φαλαγγιτών και Φαλαγγιτισσών. 'Αλλά δοκιμάζεται και ή μεγάλη της, κοινή μας οικογένεια, ή Ε.Ο.Ν., που χάσε μιάν έξαιρετική άγωνίστρια. Η Δ.Α.Σ.Θ. χάνει ένα έξαιρετό στελεχος και μέσα στην τόση όδυνή της άπώλεια δικαιούται να είναι υπερήφανη, γιατί προσέφερε στό βωμό της Φαλαγγιτικής 'Ιδέας και του Φαλαγγιτικού άγώνος μιάν τόσο μεγάλη θυσία.

Η Λοχίτη Νίκη Περσάκη άγωνίστηκε πιστά. "Εμεινε πιστή μέχρι θανάτου. Έπεσφράγισε τόν όρκο της, τόν πανίερο όρκο όλων μας, με τό αίμα της. Και κατέκτησε την μεγάλη τιμή να προσφέρη και τη ζωή της στόν άγώνα. Ληγει ο όρκος μας: Τό όρκο μου αυτόν θα τηρησω και επι θυσία της ζωής μου άκομη. "Ιστωρ μοι ο Θεός». Η Νίκη Περσάκη αξιοποίησε τόν όρκο της με την πράξι. Από τη θυσία της άντλούμε και ιουργίες δυνάμεις και ή θυσία της αυτή, όπως κάθε τέτοιου είδους θυσία ένισχύει για μιάν ακόμη φορά την άπαρασάλευτή μας ένότητα, την πλήρη και απόλυτη ένότητα, όλων των συναγωνιστών και συναγωνιστριών της.

Στην ένδοξη χορεία των τιμημένων Νεκρών μας, ή μορφή της Ν. Περσάκη θα κατέχη θέσι ξεχωριστή. Ο ήρωάς δέν γονιμοποιείται χωρίς αίμα. Κανεις άγώνας, καμμιά δημιουργία δέν ύπαρχει χωρίς θυσίες, χωρίς ιδρώτα και αίμα. Και τό αίμα αυτό προσφερόμενο στην Ε.Ο.Ν., τό αίμα αυτό που προέρχεται από τα άγωνιστικά και άκατάβλητα 'Ελληνικά νιάτα, προσφέρεται στην 'Ελλάδα και στόν άγώνα της 4ης Αυγούστου γι' αυτήν που έτσι τόν καθαγιαίνει.

Αλλά ή μορφή της Λοχίτου Νίκης Περσάκη δέν θα στέκεται μονάχα σάν ένα θαυμάσιο ύπόδειγμα Φαλαγγιτικής ζωής και Φαλαγγιτικού θανάτου. Θα στέκεται και σάν σύμβολο της θυσίας της 'Ελληνικής Νεο-



Ἡ Νίκη Περσάκη (ἀριστερά) περιμένει νὰ πάρῃ τὸ σουσίτιόν της μετὰ τὴν πρωτὴν ἐκπαίδευσιν.

λαίας γιὰ τὴν προσπάθεια ν' ἀνυψωθοῦν δυνατὰ, κυρίαρχα καὶ δόλοχρυσά τὰ Ἑλληνικὰ φτερά. Εἶναι ἡ πρώτη θυσία τῆς Ε.Ο.Ν. γιὰ τὰ Ἑλληνικὰ αὐτὰ φτερά, εἶναι ἡ πρώτη Ἑλληνὶς ποὺ πέφτει γι' αὐτὰ. Μόνο μὲ θυσίες γίνονται οἱ ἀγῶνες. Μόνο μὲ αἷμα καὶ ἰδρῶτα θεμελιώνεται ἡ δύναμις, ἡ ἐλευθερία καὶ τὸ μεγαλεῖο τῶν Ἑθνῶν.

Ἔτσι, στὴν αὐτοθυσία τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας στηρίζεται ὁ ἀγὼνας τῆς Ε.Ο.Ν. ὅπως τὸν καθώρισε ὁ Ἀρχηγός, γιὰ τὴν Τιμὴ, τὴ Δόξα καὶ τὸ Μεγαλεῖο τοῦ Ἑλληνισμοῦ. Ἐπάνω στὴν αὐτοθυσία τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας στηρίζεται ἡ προσπάθεια γιὰ τὴν ὑπεροχὴ τῶν Ἑλληνικῶν φτερῶν, τὴν τόσο ἀναγκαία, σήμερα περισσότερο παρὰ ποτέ.

Ἔτσι μονάχα μποροῦν νὰ πετάξουν πάλι ψηλά, κυρίαρχικὰ καὶ ἡγεμονικὰ οἱ Ἑλληνικοὶ αἵετοί, κάτω ἀπὸ τὸν δόλοχρυσο Ἑλληνικὸ ἥλιο, διότι, γιὰ νὰ φωτίξῃ ὁ ἥλιος αὐτὸς σ' ἐλευθερὴ γῇ, χρειάζονται θυσίες πολλές καὶ μεγάλες καὶ ἔτσι μόνον θὰ ἐξασφαλίσουμε τὴν κυριαρχία τῶν Ἑλληνικῶν φτερῶν στούς Ἑλληνικοὺς οὐρανούς.

Πάντα θὰ ζῇ μετὰξὺ μας, σὰν λαμπρὸ σύμβολο τῆς πίστεως στὸν ἀγῶνα, τῆς ἀφοσιώσεως στὸ καθήκον καὶ τῆς θυσίας γιὰ τὴν ἰδέα τοῦ Ἑλληνικοῦ Φαλαγγιτισμοῦ, ἡ Λοχίτης Νίκη Περσάκη, προσηγομένη σήμερον μὲ ἀποφασί τοῦ Ἀρχηγοῦ στο βαθμὸ τῆς Φαλαγγαρχοῦ.

Ἄς μείνῃ αἰώνια στὴν Ἑλληνικὴ Νεολαία καὶ πρὸ πάντων στίς Ἑλληνίδες Φαλαγγίτισσες ἡ ἱερὴ Μνήμη τῆς Φαλαγγάρχου Νίκης Περσάκη, ὡς ὑψηλὸ παράδειγμα Φαλαγγιτικῆς Ἀρετῆς.

...

Ἡ φωτογραφία τῆς ἡρώδους μας, θὰ ἀναρτηθῇ εἰς ὅλας τὰς Περιφερειακὰς Διοικήσεις Ἀρρένων καὶ Θελέων τῆς Ε.Ο.Ν. Ἑλλάδος, διὰ νὰ θυμίζῃ εἰς τοὺς συναγωνιστὰς καὶ τὰς συναγωνίστριας τὴν θυσίαν τῆς καλῆς Φαλαγγίτισσας, τὸν ἡρωισμόν μετὰ τὸν ὅποιον ἐδέχθη τὸν θάνατον ἐν τῇ ἐκτέλει τοῦ καθήκοντός της—θὰ μείνουν ἀλημονή, τὰ τελευταῖα τῆς λόγια: «Θέλω, ὦν πεθάνω, τὴ στολὴ μου καὶ τὴ σημαία»—διὰ νὰ συμβολίσῃ, ὅτι ἔχουμε ὅλοι οἱ στρατιῶται τῆς Ε.Ο.Ν. ἰερώτερο νόμο: «Πιστὸς εἰς τὸ Πατριῶτα, ὁ θάνατός, ἡ θυσία καὶ τῆς ζωῆς μας ἀκόμη εἰς τὰς ὥραιας προσπάθειας τῆς Ε.Ο.Ν.».

...

Σχετικῶς ὁ συναγωνιστὴς Κ.Ε.Ν. ἐξέδωκε τὴν 24ην Ἰουλίου τὴν κάτωθι διαταγὴν πρὸς τὰς Διοικήσεις Ἀνωτάτων Σχολῶν, τὰς Περιφερειακὰς Διοικήσεις Ἀρρένων καὶ Θελέων καὶ τὴν Διοίκησιν τῶν Ταγμάτων Ἐργασίας:

Ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς Ε.Ο.Ν., τὴν ἔσω ὀλιγόχρονον, ἀναφέρονται μορφαὶ Συναγωνιστῶν καὶ Συναγωνιστριῶν, αἵτινες ἐν τῇ ἐκτέλει τοῦ καθήκοντός των κατέλαβον ἥδη τὴν μᾶλλον τιμητικὴν θέσιν ἀπὸ τῶν πρώτων σιγμῶν τῆς ἐξορμήσεως, ὑπὸ τὴν καθοδήγησιν τοῦ Ἀρχηγοῦ μας, τῆς Ἑλληνικῆς Νεότητος διὰ τὴν ἐθνικὴν ἀναδημιουργίαν.

Καὶ ἡ ἱστορία ἀπετέλεσε πάντοτε τὸν γνώμονα τῶν πολιτισμικῶν λαῶν διὰ τὴν περαιτέρω σταδιοδρομίαν των. Εἰδικῶς διὰ τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος, ἡ ἱστορία ἀποτελεῖ τὴν μοναδικὴν πηγὴν διδασμάτων, ἐξ ὧν κυρίως διατηρεῖται ἐν τῇ ἀθανασίᾳ ἡ Φυλὴ αὕτη.

Ἐν τῇ Ε.Ο.Ν., τὸ κυριώτερον τοῦτο δημιουργημὰ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου, δὲν εἶναι δυνατόν παρὰ νὰ τηρηθῇ ἡ ἰδίᾳ παράδοσις ἀντλήσεως διδασμάτων ἐξ αὐτῶν τούτων τῶν ἱστορικῶν γεγονότων, τὰ ὁποῖα ἡ δρᾶσις τῆς δημιουργεῖ. Καὶ φωτεινότερα ἱστορικὰ διδάγματα ἐν τῇ Ὀργανώσει μας δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ὑπάρξουν ἄλλα, ἀπὸ ἐκεῖνα τὰ ὁποῖα λυσitelῶς μᾶς προσέφεραν διὰ τῶν αὐτοθυσιῶν των Συναγωνιστὰς καὶ Συναγωνίστριας, προσφέροντες τὴν ζωὴν των θυσίαν ἐν τῇ ἐκτέλει τοῦ καθήκοντός των.

Ἡ Λήμνος μὲ τοὺς Συναγωνιστὰς τοὺς ριφθέντας, διὰ νὰ σώσουν ἀνθρωπίνως ὑπάρξεις, εἰς τὰς φλόγας τοῦ καιομένου κινηματογράφου, ἀποθανόντας δὲ ἐν τῇ ἐκτέλει τοῦ καθήκοντός του ἀποθνήσκοντα Συναγωνιστὴν, ἡ Διοίκησις Θελέων Ἀνωτάτων Σχολῶν μὲ τὴν ἐν καθήκοντι ἐκπαιδευτικῶς πρωτοπόρον τῆς ἐθνικῆς προσπάθειας διὰ τὴν δημιουργίαν τετιμημένων Ἑλληνικῶν φτερῶν πεσοῦσαν Συναγωνίστριαν Περσάκη, καὶ θεμελιώσαντας διὰ τοῦ καθηγιασμένου αἵματος της, ἀσαλεύτως καὶ ἔσσει, τὴν Ἑλληνικὴν θέλησιν, νὰ δημιουργήσῃ τὸ Ἔθνος τοῦτο ἱσυχὸν ἀκατάβλητον καὶ παντοῦ ἔπου πλούσια ἐξεδηλωθῇ σὰν τὰ δειγμὰτα τῆς αὐτοθυσίας ἐν τῇ Ὀργανώσει μας διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν τοῦ Ἑθνικοῦ κοινωνικοῦ συνόλου, ἐπιβάλλουν εἰς ἡμᾶς τὴν συγγραφὴν, ἡ μᾶλλον τὴν ἀπαρχὴν τῆς συγγραφῆς μιᾶς ἐνδόξου καὶ φωτεινῆς ἱστορίας τῆς Ὀργανώσεώς μας.

Ἐντελλόμεθα, ὅθεν, ὅπως ἐντὸς μηνὸς ἀπὸ τῆς λήψεως τῆς παρούσης ἀποστείλετε εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς Διεύθυνσιν Πολιτικῆς, Διοικητικῆς καὶ Διαπαιδαγωγικῆς, εἰς μικρὰ σχήματα ἢ μεγάλα, φωτογραφίαν τῶν καθ' ὁλοκλήρησιν τῶν ἐκτελέσει τοῦ καθήκοντός των ἐκλειψάντων Συναγωνιστῶν ἢ Συναγωνιστριῶν (δηλ. εἴτε κατὰ τὴν ἐκτέλεισιν Διαταγῆς ἢ Ὑπηρεσίας εἴτε κατὰ τὴν διενέργειαν πράξεως αὐτοθυσίας) συνοδευόντες ταύτας ἐν συντομίᾳ μὲ τὸ ἱστορικόν, τὸν πληρὴς ὀνοματεπώνυμον, τὴν ἡλικίαν, τὸν βαθμόν, τὸν Σχηματισμὸν εἰς ὃν ἀνήκον, τὸν τόπον γεννήσεως καὶ τὸν τόπον εἰς ὃν συνετελέσθη ἡ θυσία μετὰ τῆς ἡμερομηνίας καὶ τὴν ἐπαγγελματικὴν ἐπιδίωξιν.

Αἱ Περιφερειακαὶ Διοικήσεις αἵτινες ἀπέστειλαν ἤδη εἰς ἡμᾶς τοιαύτας φωτογραφίας Συναγωνιστῶν, ἐντέλλονται ὅπως ἐπαναποστείλουν αὐτάς, συνοδευόμεναι μετὰ τοῦ ὡς ἄνω ἱστορικοῦ, Ἐπαλαισθέντων, ὅτι, ἡ ἐντολή μας αὕτη ἀφορᾷ αὐστηρῶς μόνον τοὺς ἐν τῇ ἐκτέλει τοῦ καθήκοντός των ἢ ἐν πράξει αὐτοθυσίας πεσόντας Συναγωνιστὰς καὶ Συναγωνίστριας καὶ ὄχι τοὺς τυχόν φυσιολογικῶς ἀποθνήσκοντας.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος Νεολαίας
ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ.

Μετὰ τὸ δυστύχημα ποὺ ἐπληξέ τὴν ἀνεμοπορίαν τῆς Ὀργανώσεώς μας, οἱ συναγωνιστὰς καὶ συναγωνίστριας τῆς Περσάκη ἐυνέχισαν καὶ συνεχίζουν τὴν προπαίδευσίν των. Ἀυτῇσιν περιεσώθησαν ἀπ' ὅλας τὰ παιδιὰ τῆς Ε.Ο.Ν. διὰ τὸν θάνατόν της. Ἀλλὰ δὲν ἐλιποψύχησαν οὔτε διὰ μίαν στιγμὴν.

Ἐκ παραλλήλου ὁ Ἀρχηγός καὶ ἡ Ε.Ο.Ν. διὰ τοῦ Κυβερνητικοῦ τῆς Ἐπιτρόπου, ὁ ὁποῖος μὲ τὸν παλμόν τοῦ ἐθουσιασμοῦ ποὺ τὸν διακρίνει, ἐνέργησαν ὅτι ἐπρεπε διὰ νὰ παρηγορηθῇ ἡ σκληρῶς δοκιμασθεῖσα οἰκογένεια τῆς ἡρώδους συναγωνίστριας. Ἡ Ἑθνικὴ Ὀργάνωσις Νεολαίας ἀνέλαθεν ἐνεργῶς τὴν προστασίαν τῆς οἰκογενείας Περσάκη.



ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΙ

ΥΠΟ Μ. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ

21.

(Συνέχεια)

Ο Σταυρογιάννης στάθηκε συλλογισμένος. Φαινόταν σά ν' ανακινούσε τις θύμησές του για νά ξεχωρίση ανάμεσα σ' αυτές κείνο που τόν ρωτούσαν. Ύστερα, κοιτάζοντας κατάματα τὸ Γρηγόρη, ἀπάντησε σταθερά:

— Όχι, ποτέ. Ούτε ἐμένα ἔστειλε κατά κεί, ούτε κανένα ἀπὸ τοὺς συντρόφους μου.

— Γιά τὸν ἐαυτὸ σου καλά, τὸ παραδέχομαι. Γιά τοὺς ἄλλους ὅμως πῶς τὸ ξέρεις;

— Νά σὰς πῶ. Μ' ὅλο πού ὁ Ἰωαννίτης μᾶς εἶχε ἀπαγορεύσει νά λέμε ἀκόμα καὶ συναμεταξύ μας πού πήγαμε καὶ τί κάμαμε, ἐμεῖς συχνὰ κουβεντιάζαμε πάνω σ' αὐτό. Μᾶς ἔρωγε, βλέπεις, ἡ περιέργεια. Τὸ λοιπὸν κανένα ποτὲ δὲν ἀκουσα νά πῃ: «Σήμερα εἶχα δουλειὰ στ' ἀρχοντικό τῶν Φωκάδων».

Ήταν φανερό πῶς ὁ Σταυρογιάννης ἔλεγε τὴν ἀλήθεια.

Οἱ τρεῖς φίλοι κοιτάχτηκαν μὲ ἀπορία. Ὡς τόσο ὁ Δημήτρης, πού φωτίστηκε ξαφνικά ἀπὸ κάποια σκέψη, εἶπε:

— Θαρρῶ πῶς ὅ,τι εἶχαμε νά μάθωμε ἀπὸ τοῦτο τὸν ἄνθρωπο, τὸ μάθαμε. Κι' εἶναι καιρὸς νά πάη νά ἡσυχάσῃ. Ὁ Βλαδίμηρος θά φροντίσῃ νά μὴν τοῦ λείψῃ τίποτα. Ἄν οἱ πληροφορίες πού μᾶς ἔδωσε εἶναι ἀληθινές ἢ ὄχι, αὐτὸ θά τὸ δείξῃ ἡ αἰρίατή μέραι.

Ύστερα ἀπὸ τοῦτα ὁ βαράγγος πήρε πάλι τὸν αἰχμάλωτό του κι' ἔφυγε...

— Πέσαμε ἔξω, εἶπε ὁ Μιχαήλ.

— Ἐτοί νομίζεις; ρώτησε εἰρωνικά ὁ Δημήτρης.

— Ἐχεις μήπως καμμιά καινούργια ἰδέα;

— Όχι. Μονάχα ἐκείνη πού ἐσὺ εἶπες, ἔτσι χωρὶς νά καταλάβῃς τί λές, ἐγὼ τὴν παίρνω καὶ τὴν ξετάζω καὶ τὴ βρίσκω πολὺ πιθανή. Ὁ Ἰωαννίτης αὐτὸς δίχως ἄλλο εἶναι κατάσκοπος γιὰ λογαριασμό τῶν Σαρακηνῶν ἢ κάποιων ἄλλων ἐχθρῶν μας. Καὶ εἶναι πολὺ καλὰ πληροφορημένος γιὰ τὸ κάθε τί. Ἐτοί ὅταν μαθαίνῃ πῶς ὁ κύρ Βασίλειος Πετεινὸς πηγαίνει μεταμορφωμένος σὲ γυναῖκα σὲ μοναστήρι τοῦ Πετρίου γιὰ νά συναντήσῃ τὴν Λυγούστα Ἑλένη, δὲν εἶναι δύσκο-

λο νά καταλάβῃ πῶς κάποια συνωμοσία ἐτοιμάζεται.

— Μ' αὐτὸ θά τὸν εὐχαριστοῦσε... Γιατί νά τὸ καταγγεῖλῃ σὲ Βρίγγα; ρώτησε ὁ Μιχαήλ. Ἰσα-ἴσα πού θάπρεπε μὲ κάθε τρόπο νά βοηθήσῃ τοὺς συνωμότες.

— Μὴ βιάζεσαι... Εἶπε ὁ Γρηγόρης πού παρακολουθοῦσε μὲ προσοχὴ τὴ σκέψη τοῦ Δημήτρη κι' ἄρχισε νά θαμποδέλῃ τὸ συμπέρασμα πού πήγαινε νά βγάλῃ.

— Ἐχεις δίκιο, Μιχαήλ, εἶπε ὁ Δημήτρης. Οἱ διχόνοιες μας, οἱ στάσεις, οἱ ἀντιζηλιές κλπ. κουτσουρεύουν τὴ δύναμη τῆς αὐτοκρατορίας καὶ κάνουν τοὺς ἐχθρούς μας νά χαίρουν. Κι' ἂν τὸ κακὸ εἶναι ἀσήμαντο προσπαθοῦν νά τὸ μεγαλώσουν. Βάζουν λοιπὸν καὶ τὴ συκοφαντία ἀνάμεσα στ' ἄλλα καὶ πετυχαίνουν τὸ σκοπὸ τους.

— Δηλαδή; ρώτησε πάλι ὁ Μιχαήλ.

— Θέλεις νὰ καὶ καλά νά μάθῃς γιὰ τὴν κατάγγεيلὴ τῆς συνωμοσίας σὲ Βρίγγα;... Λοιπὸν τὸ ἔκαμε — καὶ στοιχηματίζω γι' αὐτὸ — μόνο καὶ μόνο γιὰ νά προστέσῃ ἀνάμεσα στοὺς ἄλλους πρῶτους καὶ καλλίτερους τοὺς Φωκάδες. Τώρα γιατί δὲν ἔστειλε σὲ ἀρχοντικό τους κατασκόπους; Καὶ γιατί νά στείλῃ; Σὲ ρωτῶ ἐγώ... ἀφοῦ τὸ ξέρει πολὺ καλά πῶς οἱ Φωκάδες δὲν μπορεῖ νά εἶναι ἀνακατεμένοι σ' αὐτὴ τὴν ὑπόθεσι;

Ἡ σκέψη ἦταν πολὺ λαγαρή... πολὺ πιθανή, τόσο πού νά θαυμάζῃ κανεὶς τὴν κρίση αὐτοῦ τοῦ νέου πού βάζοντας κάτω ὅλα ἐτά δεδωμένον σά νάταν μαθηματικά σημάδια μὲ εὐκολία καὶ ἀκρίβεια ἔφτανε σὲ ἕνα ἴσον πού δὲν ἐσῆκωνε ἀντιλογία.

Ὁ Γρηγόρης πήρῃ τὸ λόγιο.

— Οἱ δύο σας ἀπόψε, εἶπε, ὁ ἕνας μὲ τὴ δραστηριότητά του καὶ ὁ ἄλλος μὲ τὴν κρίση του, θαρρῶ πῶς λήσατε τὸ μυστήριον. Καὶ δὲν ξέρω ποιο νά ταπεινώσῃ καὶ ποιο νά θαυμάσω περισσότερο... Δὲν πρέπει ὅμως νά βιάζωμαστε... καὶ νά νομίζουμε πως τελείωσε ἡ ἀποστολή μας... Τὸ δυσκολώτερον ἴσως μένει πίσω... Ὁ Βρίγγας ἔχει ἀκόμα σκέψεις γιὰ νά πεισθῇ, μὰ γεγο-νὰ πού ν' ἀποδείχνουν πῶς

τὸ συμπέρασμα μας εἶναι σωστό... Ἐνα πρᾶμα ὡς τόσο εἶναι βέβαιο... Τίποτε δὲν μπορεῖ σήμερα νά ὠφελήσῃ τοὺς ἐχθρούς μας περισσότερο, ὅσο νά καταφέρουν νά κάμουν ὑποπτους σὲ πάλαι τοὺς Φωκάδες... γιατί ἔτσι ἡ ἐκστρατεία τῆς Κρήτης, πού ἐτοιμάζεται μυστικά τρία χρόνια, θά ματαιωθῇ ἢ ὡς ἀνατεθῇ σ' ἄλλον καὶ θ' ἀποτύχῃ.

Καὶ τώρα δὲν ἀπορῶ καθόλου γιὰ τὴν μετὰ τὴν χτυπητὰ λόγια χαρακτηρίσε ὁ Βρίγγας τὴν ἀποστολὴ πού σοῦ ἀνέθεσε, Δημήτρη. Νά ξεκαθαρίσῃς ποιά εἶναι ἡ ἀλήθεια μέσα σ' ὅλα τοῦτα τὰ μυστήρια εἶναι σωστὴ νίκη καὶ ἡ ὠφέλεια μεγαλύτερη ἀπὸ μιὰ νίκη.

Ἀπομένει ἕνα ζήτημα ἀκόμα:

Μὲ τὰ ἴδια μας τὰ μάτια νά βεβαιωθοῦμε γιὰ ὅλα αὐτά.

— Καὶ πρέπει νά τὸ κάμωμε ὅσο τὸ δυνατό γρηγορώτερο, γιατί μπορεῖ νά μὴν ἔχωμε καιρὸ... Παρατήρησε ὁ Μιχαήλ.

— Κι' ἕνα ἄλλο ἀκόμα, πρόσθεσε ὁ Γρηγόρης. Πρέπει νά εἰδοποιήσωμε τὸν Φωκάδων.

Ἡ ἐπισημὴ αὐτὴ ἔρρε παλὸν ὁ Μιχαήλ σὲ σκέψιν.

Μὲ φαίνεται, τὸς δὲν ἔχουμε τὸ δικαίωμα... Εἶπε πάλι ὁ Δημήτρης. Ἡ ἀποστολὴ εἶναι ἐμπιστευτική. Ὑποπτοὶ ποὺς ὁ λόγος ἀφοῦ μὲ τὴν ἐπισημὴν μας θά τοὺς προσφέρουμε τὴν ἀντιπηδητικὴν ἐπικρίσιν.

Δηλαδή, ρώτησε ἀρχαῖα ὁ Μιχαήλ, γιατί σὲ μετὰ ἀκολουθώντας φαίνεται κάποια σκέψη τοῦ τοῦ καρφώθηκε σὲ τοῦ ἀφαιρέθηκε...

— Πῶς δηλαδή; Μικρὸ πρᾶμα εἶναι νά τοὺς ξεφορτωσοῦμε ἀπὸ μὴν τέτοια συκοφαντία; Τί συλλογίζεσαι;

— Σκέψου ἂν γιὰ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλο λόγο, πού δὲν ξέρουμε, οἱ Φωκάδες εἶναι ἀληθινὰ μπλεγμένοι σ' αὐτὴ τὴν ὑπόθεσι!... Εἶπε ὁ Μιχαήλ.

— Μὴ, γιὰ τὸ Θεό, μὴ λές ἀνοησίες. Παρατήρησε ὁ Γρηγόρης. Αὐτὸ θάταν μεγάλῃ συμφορὰ ἀκόμα καὶ γιὰ τὴν φίλᾳ μας. Γιατί μὲ ποῖον ἔπρεπε νά ταχτοῦμε, μὲ τὸ Βρίγγα ἢ μὲ τοὺς Φωκάδες;

Κοιτάζανε καὶ οἱ τρεῖς αὐτὸ τὸ ἐν-



Ὁ Γρηγόρης σκεπτομένη.

«ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΦΑΙΑΚΩΝ»

αυτή που ελπίσθηται στη Γνωστή.
Τετυκίη Ιστορία ότι και η Γνωστή κατ'εξ
νά χαρακτηρίσθη το βιβλίο της Μνήμης
είναι όμως κάτι περισσότερο Ιστορία. Η
τετυκίη Ιστορία έχει το το μυστικό.
Είναι προσοχή η προσοχή στην λίστα. Η
Ιστορία καθώς γίνεται από τον κ. Μιντόν,
όταν ένα ανάγνωσμα από τόνον σημειώσεων,
έλκυει την προσοχή και καθλώνει το ένδια-
στρον.

— Κι' αν στο μεταξύ χρειαστή να
συνεννοηθούμε χωρίς ν' αφήσουμε τη
θέση μας; Παρατήρησε ο Μιχαήλ.



Τὸ ἐλεύθερο ἀπὸ μνήμης σχέδιο δίνει τὴν εὐκαιρία στὸ παιδί ν' ἀναπτύξει τὴν κατανόησιν τοῦ αἵματος καὶ τοῦ ὅτι αὐτὸ τὸ ἴδιον. Ἐκεῖνο ὅμως, ποῦ ἔχει μεγαλύτερη σημασία ἀπὸ τὴν παιδαγωγικὴν ἀποστολήν, εἶναι ὅτι, ζητώντας ἀπὸ τὸ παιδί νὰ μὴς δώσῃ κάτι ἐντελὲς δικό του, τοῦ δημιουργοῦμε τὴν ἐντύπωση ὅτι μὴ μπορεῖ νὰ δουλέψῃ μόνον στὸ ἴδιον τοῦ καὶ καὶ μόνο, ἀποκλείει ἡ ἀπὸ τὸν τρόπο αὐτοπειθοίσει, ἀποκλείει τὴν ἀντιπαράθεσιν καὶ πρὸ πάντων προσηγορεύεται. Ὁ γὰρ ἄνθρωπος στὸ κεφάλαιον τοῦτο ἔχει πολὺ δύσκολη δουλειὰ νὰ κάνει. Δὲν πρέπει μὲ κανένα τρόπο νὰ ἐπεβῇ ὑποτιμώντας τὴν δουλειὰ τοῦ παιδιοῦ γιὰ τὴν ἀτέλειαν ποὺ δὲ παρουσιάζει στὴν ἀρχή, ἀλλὰ ὅτε θὰ εἶναι συμφέρον τοῦ τοῦ ὑπερκειμένου, γινεῖ τότε ὑπάρχει ὁ κίνδυνος νὰ ὑποτιμηθῇ τὸ μαρτυρῶν ἀπὸ τὸν πατέρα ἐγωιστῇ, ποὺ δὲ γίνῃ ὁ τύραννος ἀργότερα μὴ μόνον στὴν οὐδὴ τὸν συμμαθητὴν τοῦ αὐτοῦ δὲ ὁ ἴδιος, βασιλεύοντας στὴ φυσικὴ του, ἰκανότητι, δὲ πᾶν νὰ δουλέψῃ. Μοιροῦμαι νὰ ἔχω παιδιά αὐτοῦ τοῦ εἴδους (ἡλικίας 10-12 ἐτῶν) προκειμένα διὰ τὴ φύσιν μὲ ἐξαιρετικὴν ἰκανότητι, ἀλλὰ ποὺ γίνονται τοῦ τυραννικοῦ στὰς συμμαθητὰς τους. Μερικοὶ ἀπὸ αὐτοὺς ἔχουσιν μὲν μεγάλην ἐντελὴν ψυχὴν, ἀρκετάς τας ἡ αὐτοκίνητον δύναμιν, ἀλλὰ κινεῖται ἀλλὰ δὲν τοῦτο ποῦνται σὺν τῷ αὐτῷ καὶ ἐν τῇ πατρὶν καὶ γινεῖται ὁ τύραννος τοῦ ἀπὸ τῆς ἀπὸ τῆς μικρᾶς αὐτῶν βασιλείας καὶ τῆς ἐντελείας. Μὲ αὐτὸ τὸν τρόπο οἱ μὲν προνοεῖται

1 ΡΩΜΑΝΟΣ

*Επιμελείς Σ. Δούκας

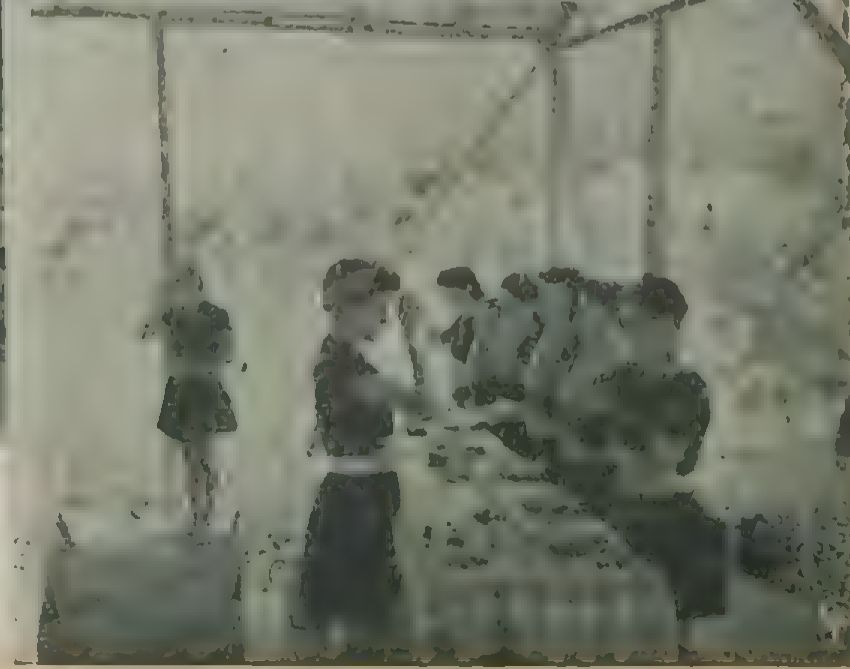
γμή πού τὸ ἀθλητικὸ σῶμα τοῦ αὐτο-
κράτορα εἶχε κυλιστῇ πάνω στὴ γλῶσση
καὶ τὸ θηρ.ό μοι.ασμένο, γρυλίζοντας

[illegible]

(*Ακολουθεί)



1) 'Ο 'Αρχηγός καὶ ὁ Κ.Ε.Ν. κ. 'Αλέξ Κανελλόπουλος
2) Φαλαγγίτισσαι ἀσχολούμεναι εἰς τὸν καθαρισμὸν
οὐκ ἐκτελεσθέντων ἀγρῶν τῆς Ε.Ο.Ν 4) Φαλαγγίτισσαι καὶ
ἄλλοι ἐκπαιδευόμενοι εἰς τὸν Βορειοανατολικὸν
τοῦ τμήματος τῆς Περιφερ. Διοικ. Θεσσαλονίκης
δαστρίων εἰς τὸ Στρατόπεδον τῆς Ε.Ο.Ν 8) Φαλαγγίτισσαι
ἐργασίας. 9) Ἡ προσερχή εἰς



ούλος ἐπισκεπτόμενοι τὸ Στρατόπεδον εἰ Μεταξῶν
 ὁν τοῦ Στρατοπέδου των 3) Φαλαγγίται Λαρίσης
 4) Σκαπάνισσαι Καλαμῶν ἀσχολοῦμεναι εἰς τὴν γεωρ-
 φικομικὴν Σταθμὸν Περιφερείας Γκύζη. 5) Τὸ μου-
 6) 7) Ὁ Ἀρχηγὸς δοκιμάζει τὸ συσσίτιον τῶν σπου-
 αγγίτσαι Μεσσηνίας ἀσχολοῦμεναι εἰς ἀγροτικὰς
 τὴν κατασκήνωσιν τῆς Δ Α Σ Θ

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΗΣ 4^{ης} ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

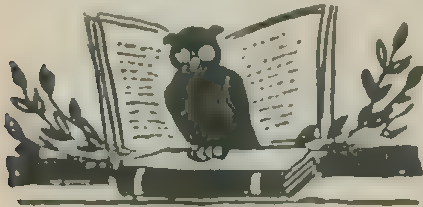
(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Εις την Παιδείαν

1) Χάρης εις την σθεναράν θέλησιν του άρχηγού της έθνικής κυβερνήσεως 'Ι. Μεταξά, ή παιδεία μας κατέστη πράγματι έθνική, στηριζόμενη επί των πατροπαράδοτων έκείνων άρχων που έκαναν τό μεγαλείον της 'Ελλάδος του παρελθόντος και που θά στηρίξουν τό μεγαλείον της 'Ελλάδος του μέλλοντος. Τό διδακτικόν προσωπικόν, από των καθηγητών του Πανεπιστημίου μέχρι των δημοδιδασκάλων, κατέστη άντάξιον της ύψηλης άποστολής του και μορφώνει ήδη μίαν Νεολαίαν άπληλαγμένην από τά όλέθρια βάρος του παρελθόντος. Τό νέον παιδαγωγικόν σύστημα, προΐον βαθείας μελέτης, χρησιμοποιεί τά θεωρούμενα ως άκλόνητα συμπεράσματα της έπιστήμης, έν συνδυασμώ με τάς βασικάς άρχάς της αιώνιου 'Ελλάδος.

2) Μόνον κατά τό 1939 έξεπονήθησαν 150 νέα μελέται διά την άνέγερσιν νέων διδακτηρίων με δαπάνην 166.000.000 δραχμών και 175 μελέται διά την συμπλήρωσιν και μεταρρύθμισιν διδακτηρίων με δαπάνην 89 έκατ. 'Ωσαύτως έπεχορηγήθησαν 1.300 σχολεία με 150.000.000 διά την άποπεράτωσιν και έπισκευήν των. 'Ωσαύτως κατεσκευάσθησαν με δαπάνην 4.400.000 δρχ. 7.000 θρανία διανεμηθέντα εις 200 σχολεία.

3) Μόνον κατά τό τελευταίον έτος της Ιστορικής τετραετίας διετέθησαν 30.000.000 διά τόν έφοδιασμόν των σχολείων με όργανα φυσικής. 'Εγένετο όσαύτως προμήθεια 500 κινηματο-



γραφικών ταινιών μορφωτικού περιεχομένου. 150 μηχανήματα κινηματογραφικής προβολής και 50 ραδιόφωνα άπεστάλησαν εις τά σχολεία των άπομεμακρυσμένων χωρίων. Τέλος διετέθησαν 120 μηχανάκι παραγωγής ήλεκτρικού ρεύματος διά τόν φωτισμόν των σχολείων και την λειτουργίαν των ραδιοφώνων και των κινηματογράφων.

4) Κατά τό 1939 ίδρύθησαν 53 νέα δημοτικά σχολεία, προήχθησαν δε έτερα 373, διορισθέντων 859 δημοδιδασκάλων και 71 νηπιαγωγών. 'Ιδρύθησαν όσαύτως πρότυπα δημοτικά σχολεία διά την εξάσκησιν του διδακτικού προσωπικού.

5) Μόνον κατά τό 1939 ίδρύθησαν 56 νέα γυμνάσια, του συνόλου διελθόντος εις 227 και ηύξήθη τό διδακτικόν προσωπικόν διά τόν διορισμόν 430 νέων καθηγητών. 'Ωσαύτως ηύξήθησαν κατά τρείς αλ έκπαιδευτικά πε-

6) Σήμερον οί φοιτητα αποτελούν πράγματι την πρωτοπορίαν του έθνους εις κάθε πατριωτικήν και μεγαλειώδη προσπάθειαν. Τοϋτο όφείλεται εις την υπό της έθνικής κυβερνήσεως συντελεσθείσαν άνασυγκρότησιν και τελειοποίησιν των Πανεπιστημίων 'Αθηνών και Θεσσαλονίκης. 'Αφ' έτέρου άναδιωργανώθη ή Πάντειος 'Ανωτάτη Σχολή και έτροποποιήθη ό οργανισμός της 'Ανωτάτης Σχολής 'Εμπορικών 'Επιστημών. 'Ωσαύτως τό Πολυτεχνείον ύπήχθη εις τό όπουργείον Παιδείας προς άποτελεσματικώτεραν επίτευξιν του προορισμού του.

7) Κατά τόν χειμώνα του 1939 — 40 έλειτούργησαν εις 346 δημοτικά σχολεία, επί συνόλου 424, συσσίτια των όποιων συμμετέχον 21.700 μαθηται επί συνόλου 97.404. Γενικώς δε εις τά μεθητικά συσσίτια συμμετέχον κατά τό τελευταίον έτος 100.000 μαθηται έναντι 50.000 του παρελθόντος έτους. Παρεσχέθησαν δε 2.953.737 μερίδες φαγητού με δαπάνην δραχμών 16.006.984.

8) 'Η κυβερνήσις της 4ης Αύγουστου ίδρυσε την 'Εθνικήν 'Ακαδημίαν Σωματικής 'Αγωγής, άναδιωργανώσε την Γυμναστικήν 'Ακαδημίαν και ίδρυσε κατά τό 1939 στάδιον εις την Σάμον και 19 γυμναστήρια εις τάς έπαρχίας, 2.000.000 διετέθησαν διά την άγοράν διαφόρων γυμναστικών και άθλητικών ειδών και έτερα 2.000.000 διετέθησαν διά την ένίσχυσιν αθλητικών Συλλόγων.

'Η έθνική κυβερνήσις του 'Ι. Μεταξά, έν τη προσπάθειά της όπως καταπολεμήσιν τόν αναλφαθητισμόν και προαγάγη έν γένει τό μορφωτικόν επίπεδον του λαού, συνέστησε κατά τό 1939 52 νέα ταμεία άνεγέρσεως διδακτηρίων με δαπάνην 390.511.000.

Τό έφαρμοζόμενον πρόγραμμα έθνικής πράγματι παιδείας, έν συνδυασμώ με την φωτεινήν δράσιν της 'Εθνικής 'Οργανώσεως Νεολαίας, σφουρηλατόν μίαν νέαν έλληνικήν γενεάν, άνταξίαν των παραδόσεων του έλληνικού γένους και των προσδοκιών του δημιουργού του Τρίτου 'Ελληνικού Πολιτισμού κ. 'Ι. Μεταξά.

Διά την διατροφήν του λαού

'Εκεί που ή Κυβέρνησις είχε να παλαίση με τρομεράς δυσχερείας, ήτα ή προσπάθεια να κρατήσει εις χαμηλά επίπεδα τις τιμάς των τροφίμων. 'Η έποχή 'ήρξε κατ' έξοχήν άντίξρος. 'Ο πόλεμος, οί περισσοίμοι των έξαγωγών και των εισαγωγών, οί ύψώμενοι ναύλοι ήσαν οί σοβαρώτεροι συντελεσται της άκρίβειας.

Και έν τούτοις, παρ' όλα αυτά ή Κυβερνήσις επέτυχε να διατηρήσιν τις χαμηλάς προπολεμικές τιμάς, τόσον ώστε αόται να είναι πολύ κατώτερα των τιμών άλλων γειτονικών κρατών, και γενικώς τό κόστος της ζωής εις την 'Ελλάδα να είναι χαμηλότερον από πλείστα άλλας χώρας.

'Η μεγαλειτέρα όμως φροντίς της Κυβερνήσεως έστράφη εις την έξασφάλισιν του φθηνού ψωμιού, κυρίως για τάς εργατικές τάξεις. Καί επέτυχε, παρὰ την μεγάλην όπερτίμησιν των σιτηρών εις τάς διεθνείς αγοράς και παρὰ την επιβάρυνσιν των μεταφορών δι' υπερόγκων ναύλων και άσφαλιστρών, ή τιμή του ψωμιού στην 'Ελλάδα να είναι πολύ μικρότερα από την τιμήν αυτού εις τά άλλα γειτονικά κράτη. Ούτω ενώ ήμεις τρώμε τό ψωμί προς 11 δραχμάς εις τό Βελιγράδιον τιμάται 15.90 δρ. και εις την 'Αγκυραν 15.45.

Αι τιμαί αύται είναι άρκεται δια να καταδείξουν την έπιτυχίαν της 'Εθνικής μας Κυβερνήσεως εις την προσπάθειαν της διατηρήσεως χαμηλών τιμών των τροφίμων.

Διά την Δικαιοσύνην



Εις τό κεφάλαιον της Δικαιοσύνης έκείνο τό όποιον πρέπει κυρίως να έξαρθή είναι ό καταρτισμός του 'Αστικού Κώδικος. 'Η 'Ελλάς επί μίαν δλόκληρον έκατονταετίαν άνέμενε την σύνταξιν του 'Αστικού Κώδικος, την όποιαν διάταξεν ή Κυβέρνησις... Καποδοστρίου! 'Εκτοτε συνεσχωρεύοντο διάφοροι διάτάξεις, ούχι σπανίως αλληλοσυγκρουόμεναι, και ό Νομικός και Δικαστικός κόσμος μετ' άγωνίας έβλεπε κάθε παρουσιαζομένην περίπτωσιν, δεδομένου ότι ή έκθασίς της ήτο πρηνής άναστασις.

'Η έπιμονή όμως και ή σθεναρά θέλησις του 'Αρχηγού της 'Εθνικής Κυβερνήσεως έλυσε τόν Γόρδιον αυτόν δεσμόν και ούτω κατηρτίσθη ό Νέος 'Αστικός Κώδιξ, που άποτελεί μνημειώδες έργον του Νέου 'Ελληνικού Πολιτισμού.

'Αλλά και γενικώτερον ή Κυβέρνησις της 4ης Αύγουστου ένδιεφέρεθ διά την Δικαιοσύνην και ούτω χάρις εις την αύστηράν έφαρμογήν των νόμων τά αδικήματα κατά της ζωής έμειώθησαν κατά 33 %, τά της ζωοκλοπής, ή όποία είναι ό πρόδρομος της ληστείας, έμειώθησαν κατά 40 %, και γενικώς τό ποσοστόν των κρατουμένων από 16.60 επί 10.000 κατοίκων έφθασε μόλις τα 12.

'Ακόμη χάρις εις τά σύντονα μέτρα της Κυβερνήσεως έπετεύχθη και ή έμπεδωσις της 'Αγροτικής 'Ασφαλείας. Με τούς νέους νόμους περί άγροτικής ασφαλείας έπετεύχθη εις τα άγροτικά αδικήματα μείωσις κατά 12-13 % έναντι των αριθμών του 1935. 'Η άργάνωσις της 'Αγροτικής 'Ασφαλείας έώσσε την 'Ελληνικήν 'Υπαίθρον.

('Η συνέχεια στο έπόμενο)

ΣΥΜΒΟΛΟ ΗΡΩΙΣΜΟΥ

«Με τὰ δυὸ αὐτὰ ἠθικά στοι-
χεῖα, τὴν φιλοπατρίαν καὶ τὸν
ἡρωισμόν, δὲν κάμνομεν τίποτε
ἄλλο παρὰ νὰ ἐξασφαλίζωμεν
τὸ μέλλον μας, τὴν εἰρήνην εἰς
τὸν τόπον μας, τὸν πολιτισμόν
μας καὶ τὴν εὐημερίαν τῶν τέ-
κνων μας».

Ι. ΜΕΤΑΞΕΑΣ

Νέο κορίτσι,

Ἀγαπητὴ Φαλαγγίτισσα,

Θάρρη μιά φορά ἡ ἐποχή, ποὺ οἱ
λαοὶ θὰ τιμοῦν τοὺς μεγάλους ὀρα-
ματιστὰς καὶ ὄνειροπόλους τῶν, ὡς
τοὺς πρὸ μεγάλους ἀνθρώπους δρά-
σεως. Τοὺς ὄνειροπόλους ἐκείνους ποὺ
εἶχαν κάνει τὴν εἰκόνα τοῦ ὄνειρου
τῶν σκοπῶν τῆς ζωῆς τῶν. Φορμαρι-
σμένο σὲ ἰδέα ἀκολουθοῦσαν τὸ ὄνει-
ρο αὐτὸ ὡς μάρτυρες κάποιας θρη-
σκείας, ὡς φιλόσοφοι, ὡς δημιουργι-
κοὶ ἐφευρέτες καὶ πολιτικοί. Σὲ πλαστι-
κὴ μορφή τὸ ἐντυναι ὡς καλλιτέχνες
μὲ τὸ λόγο, τὸν τόνο ἢ τὸ χρῶμα.

Τὸ ὄνειρο ἐνὸς ἐφευρέτου εἶναι ἡ
πρῶτη ἐξωτερικεὺς μιάς ψυχικῆς δυ-
νάμεως. Κατευθύνει ὅλες τῆς ἐσωτερι-
κῆς ἐνέργειας πρὸς ἓνα σημεῖο, μεγα-
λώνει στὸ βάσανο τῆς γνώσεως ὅτι ἡ
ἐσωτερικὰ σχηματισθεῖσα εἰκόνα δὲν
μπορεῖ νὰ πραγματοποιηθῇ, ὅλες τῆς
ψυχικῆς καὶ πνευματικῆς ἐνέργειας καὶ
τέλος γεννᾷ τὴ δημιουργικὴ πράξι ποὺ
στὸν ἄξονά της μιά νέα ἐποχὴ γυρνᾷ.

Κάποτε, τὸν παλῆον καιρὸ, ὄνειρεύ-
ονταν τὸ ἑλληνικὸ πνεῦμα γιὰ τὸ πλη-
σίσμα τοῦ ἡλίου, γιὰ τὸ πέταγμα τοῦ
ἀνθρώπου πάνω ἀπὸ τὸν Ὀλυμπο. Ἡ
λαχτάρα αὐτὴ γέννησε τὸ δράμα τοῦ
Ἰκάρου. Ὑσάκιστηκε ὅπως αὐτός, ὅ-
μως γιὰ ν' ἀντισταθῇ πάλι σὲ κάποιον
ἄλλον σημεῖο καὶ νὰ δώσῃ παλμὸ στὴ
ζωή.

Ὁ ὄνειροπόλος ἀνθρώπος ἔστειλε
στὸν ἀνέρα «παρθένους τοῦ ἡλίου καὶ
τοῦ σπαθιοῦ». Ἐβλεπε μέσα στὴν ἔρημιά
νὰ κυνηγῶνται στὰ σύννεφα οἱ Βαλκύ-
ρες καὶ νὰ χάνονται στὸ ἄπειρο στὴ
μακρινὴ Βαλᾶλα. Αὐτὴ ἡ πολὺ παλὴ
λαχτάρα γέννηκε εἰκόνα στὸν Βίλαντ
τὸ σιδερεῖ, πέθανε ἀκόμα μιά φορά κι'
ἀναστήθηκε πάλι στὴν κάμαρα τοῦ
Λεονάρντο ντὰ Βίντσι. Τὸ ὄνειρο τοῦ
ποιητῆ ἔγινε θέλησι γιὰ πράξι καὶ ἐ-
φαρμογή. Μιά δυνατὴ ἀνθρωπότητα

πλησίασε τὴ φύσι κι' ἀφουγκράζονταν
κυριαρχικά τοὺς νόμους της. Ὅμως
ἦταν ἀκόμα πολὺ ἐνωρίς.

Τετρακόσια χρόνια ἀργότερα νίκη-
σαν οἱ ὄνειροπόλοι. Τὸ πέταγμα τοῦ
ἀνθρώπου ἔγινε πραγματικότητα. Ἡ
λαχτάρα τοῦ Ἰκάρου πραγματοποιή-
θηκε. Τὴ φορά αὐτὴ νικήθηκε ἡ ὕλη,
συμπυκνωμένη σκόπιμα σὲ δυνατὴ ἐ-
νέργεια, ποὺ μιά μέρα ἔνα «καράβι
τοῦ ἀέρα» πέταξε ψηλὰ θαυμάσια καὶ
γρήγορα. Μὲ τὸ τιμὸνι στὰ χέρια,



Ἡ ἡρώς Νίκη Περσάκη.

θεὸς ὁ ἀνθρώπος, τὸ ὠδηγοῦσε ἀνάμε-
σα στὰ σύννεφα. Τὸ ὄνειρο χιλιετηρίδων
ἔγινε ἀλήθεια. Οἱ μορφῆς τῆς πραγμα-
τοποίησης ἦταν ἀλλοιώτικες βέβαια
ἀπὸ κείνες ποὺ ἐσκέφθηκαν οἱ πρῶ-
τοι ὄνειροπόλοι, ἡ τεχνικὴ ἀνάλογη
πάντα μὲ τὴν ἐποχὴ της. Ὅμως ἡ ψυ-
χικὴ — κυριαρχικὴ ὁρμὴ ἦταν ἡ αἰω-
νία, ἡ ἀνεξήγητη ἐκείνη θέλησι ποὺ
ἔτεινε πρὸς ἓνα ἐπίμονο σκοπὸ καὶ ποὺ
ξεπέρασε τὸ βάρος τῆς γῆς.

Ἡ ἀνεξήγητη αὐτὴ θέλησι ποὺ ξε-
πέρασε τὸ βάρος τῆς γῆς καὶ ποὺ
χιλιᾶδες χρόνια σὰν ὄνειρο φώλιασε
μέσα στὴν ψυχὴ τοῦ ἀνθρώπου κίνησε
σὲ ἐνθουσιῶδες τόλμημα τὴ νεαρή ἀ-

νεμοπόρο Νίκη Περσάκη. Τὸ ὄνειρο
δὲν κάνει διάκρισι γένους καὶ προσώ-
που. Τὸ ἡρωικὸ ὄνειρο γεννιέται μέσα
στὴν ἡρωικὴ ψυχὴ. Κι' ἦταν μιά τέ-
τοια ψυχὴ ἡ κοπέλλα ποὺ στὰ φτερά
τοῦ ἀνεμοπλάνου της ζητοῦσε νὰ τι-
νάξῃ τὴ βαρύτητα τῆς γῆς καὶ νάρθῃ
πρὸς κοντὰ στὸν ἥλιο. Μέσα σ' αὐτὸ τὸ
ὄνειρο ἀνηφοῦσε τοὺς κινδύνους, ποὺ
ὀπωσδήποτε φέρει μαζί της μιά τέτοια
ἀσχολία.

Μέσα σὲ ἑκατὸν παιδιὰ, πέντε κορί-
τσια ἐθελοντὲς κρατοῦσαν τὸ μοχλὸ
κι' ἐπαρναν φόρα γιὰ τὰ ὕψη. Ὅπως
πῆ κανεὶς ὅτι αὐτὲς οἱ πέντε τολμη-
ρὲς γυναῖκες, μὲ τὴν τόσο πλούσια ὀρ-
μὴ καὶ τὴν τόσο δυνατὴ θέλησι, μπο-
ροῦσαν πολλὰ νὰ δώσουν πάνω σὲ ἐπί-
πεδα ἀνάλογα μὲ τὸ γένος τους. Ὅ-
μως δὲν πρέπει νὰ εἶναι κανεὶς σκε-
πτικιστὴς μπροστὰ σ' ἓνα ὠραῖο θά-
νατο, ποὺ φτάνει τὰ ὅρια τοῦ ἡρωι-
σμοῦ. Ὅταν τὰ παιδιὰ τῆς Ε. Ο. Ν.
ἐξεδήλωσαν τὴν ἐπιθυμίαν νὰ στήσουν
ἓνα μνημεῖο γιὰ τὴ φτερωτὴ αὐτὴ πε-
ταλοῦδα ποὺ πετοῦσε πρὸς κόντὰ στὸν
ἥλιο, δὲν τὸ ζήτησαν ἀποκλειστικά
καὶ μόνο γιὰ τὴν κόρη αὐτὴ ποὺ λε-
γόταν Νίκη Περσάκη. Ὅχι! Θέλουν
νὰ στήσουν τὸ μνημεῖο τῆς δυνατῆς
ψυχῆς της ποὺ γέμισε ἀπὸ τολμηρὰ
διεира καὶ ἀπὸ ἡρωικῆς ἐνέργειας.

Τὸ μνημεῖο αὐτό, ἔστω καὶ σ' ἓνα
δνομα ἀφιερωμένο, ἔστω καὶ σ' ἓνα
ἄτομο στημένο, θὰ συμβολίξῃ αὐτὴ
τὴν ἰδέαν τῆς συμπυκνωμένης ψυχῆς
τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας ποὺ στὴν μακαρία
αὐτὴ ἐποχὴ τῆς Ἀναγεννήσεώς της
πληρώθηκε σὰν ἱερὸ δισκοπότηρο μὲ
κάθε τόλμη καὶ κάθε ἡρωισμό. Τὸ
μνημεῖο αὐτό θὰ δηλώσῃ βαθύτερα ὅτι
ἡ νεανικὴ ψυχὴ τῆς ἐποχῆς μας πῆρε
πάλι τὰ φτερά, τὰ χρυσοῦ καὶ τὰ με-
γάλα, γιὰ τὰ τολμηρὰ πετάγματα.
Θὰ φανερώσῃ ὅτι εἶναι ἱκανὴ πραγ-
ματοποιώντας τὰ ὄνειρα ὀλοκλήρου
ἀνθρωπότητος νὰ προσφέρῃ καὶ τὴ
ζωὴ της ἀκόμα, ὅταν πρόκειται νὰ
ἐξυπηρετήσῃ ἓνα ἰδανικόν. Κι' ἐδῶ πρό-
κειται γιὰ ἓνα ἀπὸ τὰ πρὸ ὠραῖα καὶ
τὰ πρὸ αἰώνια ἰδανικά. Γιὰ τὸ ἰδα-
νικὸ τοῦ μεγαλείου τῆς Ἑλλάδος.

Σ. Καρ.

Τὴν Συνομιλήν

★

Α' ΗΛΙΑΚΟ ΦΑΣΜΑ:

★

(Συνέχεια από τὸ φύλλο 43)

Ἡ μεγαλύτερη πηγή φωτὸς στὸν κόσμο εἶναι ὁ ἥλιος. Τὸ φῶς τοῦ ἡλίου εἶναι λευκὸ (στὴν πραγματικότητα λευκοκίτρινο) καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀπειρες ἀκτίνες χρωματιστές, ποὺ τὸ μίγμα τους ἔχει ὡς ἀποτέλεσμα τὸ λευκοκίτρινο χρῶμα. Ὄταν μὴ δέσμη ἀκτίνων τοῦ ἡλίου μέσα σ' ἓνα σκοτεινὸ θάλαμο διαπερνᾷ ἓνα πρίσμα ἀπὸ κρύσταλλο καὶ συναντᾷ μὴ λευκὴ ὀθόνη, ἀναλύεται πάλιν σ' αὐτὴ σὲ μὴ ταινία πολυχρώμη. Ἡ ταινία αὐτὴ λέγεται ἡλιακὸ φάσμα καὶ ἔχει ἀκριβῶς τὰ ἴδια χρώματα τοῦ οὐρανοῦ τόξου. Τὰ χρώματα αὐτὰ τῆς ταινίας διαιροῦνται σ' ἑπτὰ ζῶνες χρωματιστές, ποὺ ἀποτελοῦν τὶς ὁμάδες χρωμάτων, κόκκινη, πορτοκαλλιά, κίτρινη, πράσινη, γαλάζια, λουλακιά καὶ βιολετί, (πέραν ἀπὸ τὸ κόκκινο καὶ πέραν ἀπὸ τὸ βιολετί ὑπάρχουν καὶ ἄλλες ὁμά-

δες ἀκτίνων, ποὺ δὲν εἶναι ὁρατὰς μὲ τὰ συνήθη μέσα καὶ δὲν μᾶς ενδιαφέρουν). Κάθε ζῶνη ἔχει ἀπειρες ἀποχρώσεις, ποὺ ἡ μὴ διαδέχεται τὴν ἄλλη ἀσυναίσθητος καὶ ὄχι μὲ ἀπότομο χωρισμό.

Συνήθως τὰ χρώματα διαιροῦνται σὲ ὀκτὼ ὁμάδες, δηλαδὴ στὶς ἑπτὰ ποὺ ἀναφέρουμε προσθέτουν τὴν πορφυρὰ, ἡ ὁποία δὲν ὑπάρχει στὸ φάσμα τοῦ ἡλίου καὶ ἀποτελεῖται ἀπὸ μίγμα κόκκινων καὶ βιολετί ἀκτίνων. Μὲ τὸ μέσον αὐτὸ τοῦ πρίσματος μποροῦμε ν' ἀναλύσουμε καὶ νὰ βροῦμε τὴν σύνθεσι κάθε εἶδους φωτός, καὶ κάθε μίγματος ἀκτίνων χρωματιστῶν. Γιατὶ κάθε εἶδος φωτός, ἠλεκτρικοῦ, λάμπας πετρελαίου, ἀερίουφωτός, κεριού κλπ. ἔχει δικό του μίγμα χρωματιστῶν ἀκτίνων. Γιὰ τὴν παραβολὴ καὶ τὴν ἐξέτασι τῶν χρωμάτων στὴ συνήθη ζωὴ λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν οἱ ἐντυπώσεις στὸ φῶς τοῦ ἡλίου.

Πάντα καλοντυμένη

Εἴπαμε κι' ἄλλες φορές ὅτι τὸν ἑσωτερικὸ κόσμο ἑνὸς ἀνθρώπου φανερώνει καὶ τὸ ντύσιμό του. Γι' αὐτὸ πρέπει κάθε μὴ ἀπὸ μᾶς νὰ φροντίζη πολὺ γιὰ τὸ πρῶτο καὶ νὰ μὴν παραμελῇ τὸ δεύτερο.

Μὲ λίγα μέσα οικονομικὰ μποροῦμε ἂν ἔχουμε διάθεσι καὶ γούστο νὰ τὸ κατορθώσουμε.

Αὐτὸ τὸ φόρεμα —μαντῶ μπορεί νὰ γίνῃ ἀπὸ δυὸ μεταχειρισμένα μας, παλιὰ φορέματα. Φτάνει μόνο νὰ εἶναι ὀπωδῆ-ποτε ἁρμονικὸς ὁ συνδυασμὸς τῶν χρωμάτων. Μὲ τὰ περυσινὰ καὶ προπερυσινὰ μας θὰ φτιάσουμε κάττι νέο κομψὸ καὶ νόστιμο.

Παιδικές χειροτεχνικές ἐργασίες

Ὅλοι ξέρομε τὰ θαντελλωτὰ ροκανίδια ποὺ βγαίνουν ἀπὸ τὴν ζύστρα, ὅταν ζύνουμε τὸ μολύδι μας. Ὄταν μάλιστα ἡ ζύστρα κόβῃ καλὰ, αὐτὰ βγαίνουν μονοκόμματα καὶ σχηματίζουν ὁμορφους κύκλους καὶ ὅταν τὸ μολύδι εἶναι χρωματιστό, ἔχουν στὴν ἀκρὴ ἓνα χρωματιστὸ περιθώριο. Ἐ λοιπὸν μ' αὐτὰ τὰ ροκανίδια, γίνονται πολὺ ὁμορφες χειροτεχνικές ἐργασίες.

Παρατηρήσατε τὴν εἰκόνα. Τὰ θαντελλωτὰ αὐτὰ φουστάνια εἶναι κομμάτια ἀπὸ τὰ ροκανίδια, ἐπίσης καὶ τὸ πρόσωπο καὶ τὰ χέρια καὶ ὁ κορμὸς, ὅλα

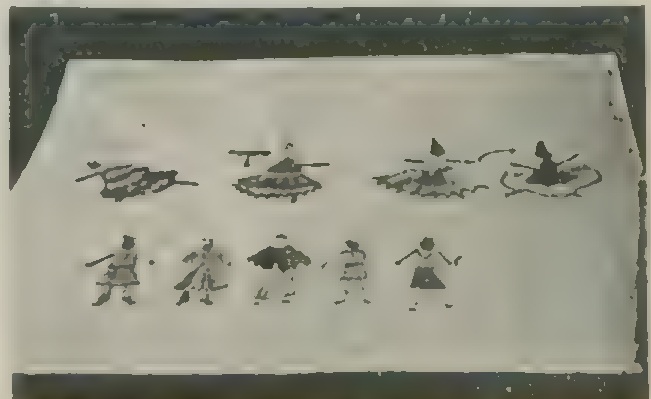
θαντελλωτὰ κόκκινα ξυσθὰ καὶ ἓνα πάνω στὸ ἄλλο κάνουν ἑρπύλλια.

Ἐνὰ μεγάλο ροκανίδι, καθὼς στρίβει μόνο του σὰ σαλιγκάρος, μᾶς δίνει μὴ καμπανέλλα.

Διαφορα κομμένα κομματάκια μολυβίων, κάνουν μαργαρίτες κλπ. Γιὰ κοτσάνια καὶ φύλλα χρησιμοποιοῦμε πράσινο χαρτί, σὲ δυὸ τρεῖς τόνους.

Ἐπίσης ὁμορφες χειροτεχνικές ἐργασίες γίνονται ἀπὸ τὰ πολυχρώμα λιπατὰ χαρτάνια τῶν καραμελλῶν.

Σχεδιάζουμε πρόχειρα διάφορες σὲ σχήματα καὶ μεγέθη πε-



εἶναι κομμένα ὅπως χρειάζεται στὸ σχέδιο καὶ κολλημένα προσεκτικὰ μὲ σιδερόκολλα σὲ λευκὸ χαρτόνι γιὰ νὰ μᾶς δώσουν τὴν εἰκόνα ποὺ βλέπουμε. Μὲ τὰ ροκανίδια μπορεῖτε νὰ φτιάξετε πουλάκια ποὺ πετοῦν, γάλους, παγώνια, καὶ ὅτι ἄλλο θέλετε. Ἀρκεῖ νὰ προσέχετε νὰ ἔχη τὸ κατσκευασμὸς αὐτὸς τὸ χρωματιστὸ τοῦ ἀντικείμενου τοῦ θέλετε νὰ παραστήσετε. Ἀκόμη μποροῦμε νὰ φτιάξουμε ἄρτια μπουκίττα μὲ διάφορα λουλουδία, ἐμφελοῦμενες ἀπὸ τὸ σχέδιο τῶν ροκανιδίων. Ἐνας λουλουδὸς ροκανιδιῶν, μὲ λίγο πράσινο ἢ κίτρινο χαρτί στὴ μέση, μᾶς δίνει ἓνα τύπο λουλουδιοῦ

ταλάντης καὶ πάνω στὰ σχέδια τῶν φτωχῶν κόλλουμε τὰ λιπατὰ χαρτάνια τῆς καραμελλῆς. Γιὰ φτερά καὶ τὰ κολλημένα πάνω καὶ ἄλλοι χρωματισμοὶ, διαφορετικοί, μόνο ἀπὸ μέρος τῆς ἡμετέρας ζωῆς. Κόβουμε τὰ κομμάτια ἀπὸ ἓνα χαρτί καφέ καὶ τὸ κολληοῦμε πάνω ἀπὸ τὴν φτέρη. Πρέπει ὅμως νὰ προσέχουμε, τὰ φτερά νὰ εἶναι κολλημένα μόνο στὸ σῶμα, στὰ ὅλα ἄλλα νὰ εἶναι ἐλευθέρως, γιὰ νὰ πετοῦναι, ὅπως ἔα πετοῦν ἡ ἀληθινή. Ἐνὰ πικνολοῦτο καὶ κολληοῦμε μεγαλῶς καὶ μακρὲς ἐκτετασθέντες ἢ ὅλο μικρὲς, μακρὲς σὲν νὰ πετοῦν καταστάσια.

Τὴν ὥρα πού ὁ μαστρο-Γιάννης γύριζε ἀπὸ τὸ ἐργοστάσιο, ἡ σειρήνα τοῦ αὐτοκινήτου τῶν κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων εἶχε βγάλει ὅλη τὴ γειτονιά στὴν ἐξώπορτα.

Γυναῖκοὺλες μὲ τὸ παιδί στὴν ἀγκυλιά, κοριτσάκια πού καὶ κείνα μόλις εἶχαν σχολάσει ἀπὸ τὸ γειτονικό ὀφαντουργεῖο, παιδιὰ πού παίζανε στὰ γύρω στενάκια, βρέθηκαν σὲ λίγα δευτερόλεπτα στὸ πεζοδρόμιο καὶ στὴ μέση τοῦ δρόμου, λές καὶ εἶχε κτυπήσει συναγερμός!

— Τί εἶναι καλέ; ρωτοῦσε ἡ μιὰ τὴν ἄλλη μὲ ἐνδιαφέρον.

— Ἀρρώστησε κανένας στὴ γειτονιά μας;

— Μὰ μήπως κι' ἐγὼ ξέρω; Ἄκουσα τὴ σειρήνα καὶ πετάχτηκα.

Καὶ ὅλοι τρέχανε βιαστικοὶ νὰ ἴδουν σὲ ποιά πόρτα τῆς μακρινῆς ἐργατογειτονιάς θά σταματοῦσε τὸ κάτασπρο νοσοκομειακὸ αὐτοκίνητο.

Αὐτὴ τὴ φορά τὸ ξεσήκωμα τῆς γειτονιάς δὲν ἔγινε ἀπὸ ἀπλὴ περιέργεια, ὅπως γινότανε κάθε φορά μὲ τὰ μικροκαυσαδάκια πού κάνανε οἱ γειτόνισσες γιὰ ἕνα κομμάτι κουρελοῦς, ἢ ἕνα παλιντενεκὲ τῶν σκουπιδιῶν πού χάθηκε. Τότε ἡ γειτονιά ἐθγαίνει γιὰ γλέντι, γιὰ κουτσομπολιό καὶ γιὰ νὰ προσθέσῃ ἡ μιὰ καὶ ἡ ἄλλη τὸ κοντό της καὶ τὸ μακρὺ της!

Ἡ νοσοκομειακὴ σειρήνα στὴ φτωχοσυνοικία ξυπνάει στοὺς κατοίκους ὁμαδικὰ τὸ αἶσθημα τῆς ἀλληλεγγύης, τὸ ἐνδιαφέρον γιὰ τὸν συνάνθρωπο, τὸ γείτονα, πού γιὰ νὰ ἔρχεται τὸ φορεῖο τῶν κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων ἔχει νὰ πῇ πῶς ἡ συμφορά, τὸ ἀτύχημα, χτύπησε τὴν πόρτα του καὶ μῆκε στὸ φτωχικό του. Καὶ τρέχουνε μὲ τὴν ψυχὴ γεμάτη ἀγωνία καὶ συμπόνια.

Τὸ αὐτοκίνητο σταμάτησε μπρὸς στὴν πόρτα ἐνὸς χαμηλοῦ φτωχόσπιτου. Δυὸ νοσοκόμοι κι' ἕνας γιατρός μὲ τίς ὁλόσπρες μπλουζές τους κατέβηκαν σοβαροὶ καὶ ἀμίλητοι.

Ἡ ἴδια σοβαρότητα καὶ σιωπὴ μεταδόθηκε στὰ πρόσωπα ὅλων τῶν γειτόνων, πού σὲ διάστημα ὀλίγων λεπτῶν εἶχαν πλημμυρίσει τὸ δρόμο. Κάτι τὸ σοβαρὸ συνέβαινε μέσα στὴ χαμοκέλλα.

Οἱ νοσοκόμοι πῆραν τὸ φορεῖο καὶ προχώρησαν στὸ ἐσωτερικὸ τῆς αὐλῆς.

Ὁ ἕνας ρωτοῦσε τὸν ἄλλον ψιθυριστὰ τί συνέβαινε. Ποιὸς εἶναι ἄρρωστος μέσα στὸ σπίτι τῆς χήρας τῆς κυρὰ Τζεβῆς;

Κεῖνη τὴ στιγμή πλησίασε κι' ὁ μαστρο-Γιάννης, ψηλός, ξερακιανός, μ' ἕνα πρόσωπο πού ἔμοιαζε σὰν μάσκα λύπης.

— Τί συμβαίνει; ρώτησε κι' αὐτὸς σιγανά.

— Ὁ γιὸς τῆς κυρὰ Τζεβῆς, εἶπε κάποιος, πού μόλις εἶχε βγῆ ἀπὸ τὸ φτωχόσπιτο.

— Αἱ; Τί; Χτύπησε τίποτε στὸ ἐργοστάσιο;

— Μακάρι νὰ κτύπαγε. Αὐτὸ θάτανε τὸ λιγώτερο.

— Τότε;

— Αἰμόπτυσι, εἶπε σοβαρὰ καὶ θλιμμένα.

— Καταραμένη ἀρρώστεια, μουρμούρισε ὁ μαστρο-Γιάννης. Ἐχει κάψει κόσμο καὶ κοσμάκη. Καὶ μὲ τὸ κεφάλι σκυμμένο ἔφυγε μουρμουρίζοντας: «Δὲν ἀντέχω νὰ δῶ τέτοια ἀρρώστεια! Μ' ἔκαψε».

Σὲ λίγο τὸ αὐτοκίνητο τῶν κοινωνικῶν ἀσφαλίσεων χάθηκε στὸ βάθος τοῦ δρόμου καὶ ἡ γειτονιά μπουκάρησε στὴ χαμοκέλλα.

Ἀργότερα στὸ μικρὸ καφενεῖο τῆς γειτονιάς μὲ τὴ λεύκα στὸ πεζοδρόμιο, ὁ μαστρο-Γιάννης ἔπαιρνε μόνος τὸ καφεδάκι του κυττάζοντας διαρκῶς τὴ σελῆνη.

Κάθε τόσο ἀναστενάζε καὶ κάπου-κάπου κρυφοσκούπιζε ἕνα δάκρυ, πού κυλοῦσε στ' αὐλακωμένα του μάγουλα.

Ἕνας γνωστός του, μὲ τὴν ἀφέλεια τῶν ἀνθρώπων τοῦ λαοῦ πού δὲν παίρνουν τὴν τυπικὴ ἀδεία γιὰ νὰ κάτσουν στὸ ἴδιο τραπέζι, πῆρε μιὰ καρέκλα καὶ κάθησε ἀπέναντί του.

— Αἱ, μαστρο-Γιάννη. Τί χαμπάρια; Τόρριζες βλέπω στὴ ρωμάντζα.

— Ρωμάντζα μαύρη κι' ἀραχλη, εἶπε ἀναστενάζοντας βαθεῖα. Ἀπόψε κλαίει ἡ ψυχὴ μου.

— Γιατί; Τί ἔπαθες; τὸν ρώτησε ὁ ἄλλος μ' ἐνδιαφέρον.

— Τί νὰ πάθω χειρότερο ἀπ' ὅτι ἔπαθα; Ἐχει χειρότερο ἀπὸ τὸ χαρόκαμα; Νά! Θυμήθηκα ἀπόψε τὸ μακαρίτη τὸ γιὸ μου. Εἶχε τὰ ἴδια χρόνια μὲ τὸ γιὸ τῆς κυρὰ Τζεβῆς καὶ τὴν ἴδια καταραμένη ἀρρώστεια. Μὰ τὸ δικό μου τὸ παιδί πέθανε χωρὶς γιατρὸ καὶ φάρμακα μέσα στὴν καλύβα μας κι' ὁ Θεὸς ἔφερε ἀν δὲν μοῦ μόλυνε καὶ τὰλλα μου παιδιὰ.



Γιατί; Τί ἔπαθες; τὸν ρώτησε ὁ ἄλλος.

— Δὲν πιστεύω, καὶ μὲνε! Μὴ κακομελετᾷς. Ὅλα τυχερά εἶναι.

— Τί τυχερά μωρὲ μαστρο-Θανάση; Τυχερά μοῦ λές;... Εἶχαμε κράτος νὰ ἐνδιαφερθῇ γιὰ τὸ λαό, γιὰ τὴν ὑγεία του; Ὅταν ἔπαθε τὸ μακαρίτικα, καὶ πού δὲν ἔτρεξα! Σὲ πολιτι-

ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΑΣΚΕΨΕΩΣ

Οἱ φαλαγγῖτες καὶ αἱ φαλαγγίτισσες, οἱ σκαπανεῖς καὶ αἱ σκαπάνισσες εἶναι ἀποφασισμένοι καὶ πανέτοιμοι, σὰν ἕνας ἀνθρωπος μὲ μιὰ ψυχὴ καὶ μὲ μιὰ καρδιά, ὅταν ἔλθῃ ἡ ὥρα τους καὶ ὅταν σημάνῃ ἡ ὥρα νὰ συνεχίσουν μὲ ἀξίωσύνῃ τὴν παράδοσι τῶν Ἑλλήνων πολεμιστῶν, καὶ τῆς ὁποίας Ἑθνικῆς παραδόσεως ζωντανοὶ φορεῖς εἶναι αἱ ἑνοπλοὶ τῆς χώρας δυνάμεις.

κούς, στὸν παπᾶ τῆς ἐνορίας, στὶς κυρίες τῆς φιλοπτώχου; Ἄφῃσα πόρτα πού νὰ μὴν κτύπησα καὶ ἄνθρωπο πού νὰ μὴν τὸν παρακαλέσω; Τὸ παιδί μου ἔλυσε ἑπᾶνω στὸ ἀχυρόστρωμα χωρίς φάρμακα καὶ γιατρό.

Καὶ ξανασκούπισε δυὸ χοντρά δάκρυα πού τοῦ ξανακύλησαν στὰ μάγουλα.

— Αἱ! Ὅλα εἶναι τυχερά!

— Δὲν μποροῦσε αὐτὸ τὸ κράτος νάτανε ἀπὸ καμμιὰ δεκαριά χρόνια; Ὁ κόσμος δὲν θά ψόφαγε σὰν σκυλὶ;... Νὰ τὸ παιδί τῆς Τζεβῆς μὲ τὴν πρώτη αἰμόπτυσι τὸ παίρνουν οἱ κοινωνικὲς ἀσφαλίσεις. Ἀδριο τὸ πρῶτὸ τὸ σπίτι θὰ τὸ ἀπολυμάνουνε καὶ τὸ παιδί, νὰ μοῦ τὸ θυμᾶσαι, θὰ σωθῇ. θὰ γίνῃ καλὰ καὶ θὰ ξαναβγῇ στὴν κοινωνία νὰ δουλέψῃ. Ἐγὼ τὸ δικό μου τῶχασα τζάμπα.

Καὶ ἀναστενάζε καὶ πάλι βαθεῖα. Οἱ δυὸ συνάδελφοι γιὰ πολλὴ ὥρα δὲν ἀντήλλαξαν λέξι. Ἦτανε βυθισμένοι στὶς σκέψεις τους. Τέλος ὁ μαστρο-Γιάννης σηκώθηκε.

— Καλὴ νύκτα μαστρο-Θανάση.

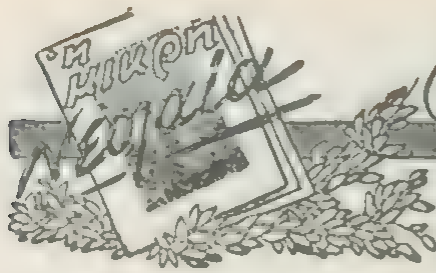
— Ὑπομονή!

— Τί νὰ κάνουμε; Ἡ ἐμεῖς γεννηθήκαμε νωρὶς ἢ τὸ νέο κράτος ἀργήσε πολὺ νὰ γίνῃ. Ἦρθε ἀργὰ γιὰ μερικοὺς ἀπὸ μᾶς.

— Κάλιο ἀργὰ παρά ποτέ, τοῦ εἶπε ὁ ἄλλος. Τί νὰ κάνουμε;

Καὶ σκυτός, βαρὺς, μὲ τὸ κεφάλι κάτω, χάθηκε στὸ σκοτάδι ὁ μαστρο-Γιάννης.

Δ. Δεϊλινός



Ο Κῆπος



Ο ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣ ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΣΚΑΠΑΝΕΩΝ

Ώρκιστήκαμε 'μπρός στη Σημαία
οι μικροί Σκαπανεῖς με χαρά
στην Ὀργάνωσι γιὰ τὴν Ἰδέα
νὰ δουλεύουμε ὅλοι γερά.

...

Μέσ'σ'τὰ στήθη μας καίει ἡ λαμπάδα
τῆς Πατρίδος, Θρησκείας, Τιμῆς,
μιὰ καινούργια νὰ κάνουμ' Ἑλλάδα
πάντα μπρός θὰ βαδίζουμε 'μεῖς.

...

Σκαπανεῖς, Σκαπανεῖς, Σκαπανεῖς,
τιμημένων προγόνων βλαστάρια
μιᾶς γενιᾶς δοξασμένης τρανῆς
θὰ γινοῦμε γερά παλληκάρια.

...

Μὰ κι' ἂν εἴμαστε τώρα μικροί,
στην Πατρίδα γενναῖοι στρατιῶτες,
νὰ δειχτοῦμε θὰ ἔρθουν καιροί
στὶς γραμμές τοῦ πολέμου τίς πρώ-
τες.

...

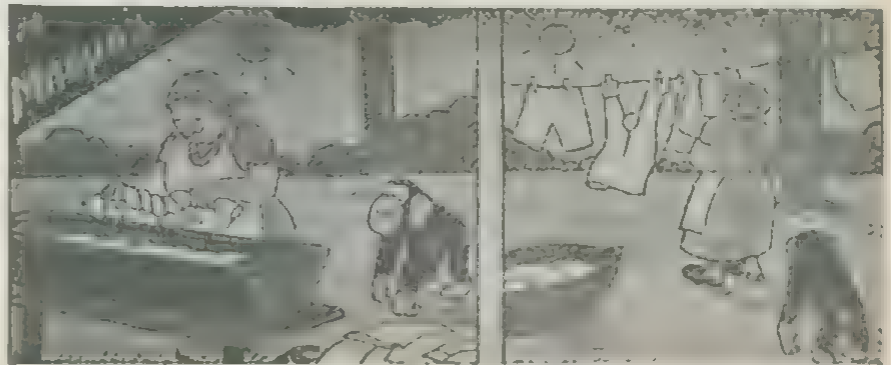
Ὅλα κλείνουμε 'μεῖς με λατρεία
τὴν Ἑλλάδα βαθεῖα στὴν καρδιά
Γιὰ τὸ Ἔθνος χρυσὴ ἱστορία
θὲ νὰ γράψουμε νέα, παιδιὰ.

...

Ἐνα θάχουμε πάντα προστάτη
τὸν τρανὸ Βασιλεῖα καὶ φρουρὸ
τ' Ἀρχηγὸν μας τὸ ἀγρυπνῶ μάτι
στὸν ἀγῶνα μας τὸν ἱερό.

Στίχοι: ΛΑΚΗ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

Μουσική: ΠΑΝ. ΓΛΥΚΟΦΡΙΔΗ



«Ὅλο τὰ ρούχα πλένει ἡ θεῖα
[Σμαρῶ.
λέει ἡ Μπουμπου μάς μέσα στοῦ μυα-
[λό της
Ἐμένα μόνο δέ με βάζει στοῦ νερό
σὰ νάθελα ποτέ μου τὸ κακό της!»

Ἀχ! Νὰ τὰ ρούχα, ἀράδα στοῦ σκοινί
λιάζονται στὸν ἡλᾶκο νὰ στεγνώσουν!
Σοῖγγει ἡ καρδούλα τῆς Μπουμπου,
[πονεῖ...
Μὰ, θὰ τὰ καταφέρῃ δίχως νὰ τῇ
[νοιώσουν.



7.

(Συνέχεια)

Ἐκείνην ἀκριβῶς τὴν στιγμή τὰ
παιδιὰ ἀνέβαιναν πάλι παλευνόντας
στὴν ἐπιφάνεια κι' ἔβαζαν τίς φω-
νές...

— Βοήθεια.

— Βοήθεια...

— Βοήθεια ἔ; Μασκαράδες μουρ-
μούρισε ὁ κύρ Στάθης καὶ τοὺς ἔ-
θλεπε ἡσυχᾶ... νὰ ξαναβουλιά-
ζουν...

— Ἄς τοὺς νά... ξεδιψάσουν ἔ-
λεγε.

Καὶ μόνο σὲ λιγάκι τοὺς ψάρεψε
ἀπὸ τὰ ρούχα ἕναν ἕναν, σὲ κακὰ
χάλια καὶ τοὺς ἔβγαλε ἔξω...

Σὰν Χατζήδες οἱ δυὸ ἥρωες ψα-
ράδες εἶχαν σταθῇ στὴν ὄχθη κι'
ἐκλαίγαν.

— Κλαίτε βρέ; τοὺς εἶπε ὁ κύρ
Στάθης ἀντὶ νὰ τοὺς παρηγορήσῃ...
Θὰ σὰς ταραξῶ τώρα στὴ δουλειά
γιὰ νὰ μοῦ ξεπληρώσετε τὴ σκάφη
τοῦ ζυμώματος... Ποῦ θὰ φτιάξῃ
βρὲ τώρα τὰ μουστοκούλουρα ἡ
κυρά Πελαγία; Ἄντε μπρός.

Καὶ σὲ κακὰ χάλια τὰ δυό...
ἡρωϊκὰ κορόιδα γύρισαν σπῖτι τε-
λείως ἀπογοητευμένα ἀπὸ τὴν
πρώτη τοὺς ἐμπνευσι καὶ τὴν ἀτυχὴ
ἐκδρομὴ τους.

Οὕτε φαί ἐκείνη τὴν ἡμέρα οὕτε
τίποτα.

— Δὲ θὰ φάτῃ! Τόσο νερό ποῦ ἡ-
πατε θὰ... στομαχιάσατε παλιό-
παιδα, ἔλεγε ὁ κύρ μυλωνᾶς.

Ὡς πού τ' ἀπόγευμα μόλις ὁ κύρ
Στάθης τοὺς ἀφῆσε λιγάκι μόνους

τοὺς δυὸ πιτσιρίκους, ὁ Ζαχαρίας
συνήνησε τὸν Προκόπη:

— Σὲ βλέπω σὰ φραντζόλα, τοῦ
εἶπε, τί θὰ γίνῃ;

Μιλιά ὁ Προκόπης...

— Πᾶμε γιὰ βοσκὴ; ξαναρώτησε
ὁ Ζαχαρίας.

Ὁ Προκόπης ἔπεσε στοῦ δόκανο.
Ἡ πείνα τὸν νίκησε:

— Πᾶμε εἶπε κι' αὐτός, γιὰ βατό-
μουρα καὶ γιὰ μπουστανικά...

Κι' ἔφυγαν τόσο μαστορικά ποῦ
μήτε ὁ... θεὸς δὲν θὰ τοὺς πῆρε εἰ-
δησι...

Μόλις ξάνοιξαν πρὸς τὰ ἔξω νά-
σου κι' ἔπεσαν πάνω σ' ἕνα μπο-
στάνι...

Σὰν χρυσὰ γυάλιζαν στοῦ χῶμα
τὰ κίτρινα πεπόνια καὶ τὰ ὀλο-
στρόγγυλα καρπούζια τοὺς γαργα-
λοῦσαν τὴν ὄρεξι.

— Εἶδες; ρώτησε ξερογλύφοντας
ὁ Προκόπης.

— Εἶδα εἶπε κι' ὁ Ζαχαρίας κι' ἔ-
βαλε στοῦ μάτι ἕνα μεγάλο ζαχαρω-
μένο πεπόνι ποῦ ἦταν ἄκρη ἄκρη
πρὸς τὸν φράχτη...

— Αὐτό, εἶπε...

Τὰ δυὸ παιδιὰ σύρθηκαν πρὸς τὰ
ἐκεῖ.

Ἄ σίγουρα θὰ ἔκαναν ἕνα γεῦμα
σπάνιο μ' αὐτὸ τὸ πεπόνι...

— Θὰ φάμε, κουράγιο ἔλεγε ὁ
Ζαχαρίας στοῦ Προκόπη.

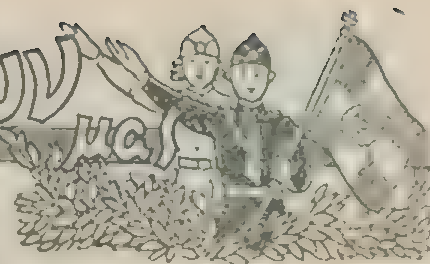
— Ναι θὰ φάμε ἀπαντοῦσε κι' ὁ
Προκόπης.

Πάνω ὅμως στοῦ εἶδα φάμε ἀκού-
στηκαν γαυγίσματα σκύλου...

Ἐνα δεμένο τεράστιο μαντρό-
σκυλο γαύγιζε καὶ τέντωνε τὴν ἀ-
λυσίδα του πρὸς τὸ μέρος τῶν
παιδιῶν.

Τὴν ἴδια ἀκριβῶς στιγμή νάσου
καὶ παρουσιάστηκε στὴν ἄκρη τῆς
καλύβας τοῦ χωραφιοῦ ἕνας χωριά-

Τῶν Σκαδανέων



Ξενοφάνη Κούτα

Ὁ καθηγητής: Παιδιά, πο-
μπόνα καὶ τὴν ἀφηρημένο
γιός:

Μαθήτρια:....

Ὁ καθηγητής: Καμμία!.. Μα
τὸ ἔχετε ἀπάνω σας, μέσα σας!

Ἡ Μιμόζα (θριαμβευτικά): Ἄ-
γνοια, κύριε καθηγητά!



Καὶ μιὰ καὶ δυὸ στὴ σκάφη ἐκεῖ βουτᾶ
καὶ σαπουνίζει μ' ἓνα ρούχο τὸ κορμί

Μιά τέτοια εὐχαρίστησι πολὺ κρατᾶ
καὶ πρέπει νάῃ καθαρός κάθε πο-
λίτης.



Σὰ ρούχο ὕστερα κρεμάστηκε κι' αὐτὴ
στάζει νερό, μὰ σὲ λιγάκι θά στε-
γνώσει.

Κι' ἡ θειά Σμαρῶ κυττάζει ἐκστατική
καὶ λέει: «Κύτταξε τί πήγε νὰ σκα-
λώσει!»

Γ. Δ.

της μὲ μιὰν ἀγκλίτσα στὸ χέρι.

Κύτταξε δεξιά κι' ἀριστερά καὶ
τέλος ἔτρεξε κατὰ πάνω τους

— ὦχ... εἶπε ὁ Ζαχαρίας.

— Γιατί; ρώτησε οἱ γὰρ ὁ Προκόπης.

— Γιατί θὰ φάμε... ἔγυλο

Ὁ χωριάτης τοῦς εἶχε ἀνακαλύ-
ψει καὶ πήγαινε τρέχοντας κατὰ πά-
νω τους.

Τὰ παιδιὰ πάλι μόλις κατάλαβαν
ὅτι τὴν εἶχαν σκοῦρα σηκώθηκαν
πάνω καὶ τῶσάν τὰ πόδια

Μπρὸς αὐτοὶ καὶ πίσω ὁ γωριάτης
ποῦ τοῦς πετοῦσε καὶ πελώριες κο-
τρώνες.

Ποῦ ὅμως νὰ τοῦς φθάσῃ... Ὁ
φῶθος τοῦς εἶπε δώσε φτερά στὰ
πόδια καὶ πετοῦσαν.

Τὸ μόνο κακὸ εἶναι ὅτι ἐνῶ ἔτρε-
χαν ἔπεσαν πάνω σ' ἓνα «κουδάνι»



Εἶχαν σταθῇ στὴν ὁδὸν καὶ ἐκλαίαν.

ἀπὸ σφήκες, ποὺ ἐπειδὴ τὶς ἀνησύ-
χησαν τοῦς πήραν στὸ κυνηγητὸ γιὰ
λογαριασμό τοῦ χωριάτη καὶ τοῦς
περιποιήθηκαν... Ἐπεσαν σάν βομ-
βαρδιστικά ἀεροπλάνα πάνω στὰ
γυμνά τῶν παιδιῶν κι' ἔκαναν πα-
νωλεθρία.

Ἔδωσαν βέβαια τὰ παιδιὰ...

ἀερομαχία ἀλλὰ τὴν ἔπαθαν...

Σὲ δυὸ λεπτά τὸ μοῦτρο τοῦ Ζα-
χαρία εἶχε πρησῇ τούμπανο ἀπ' τὰ
κεντήματα κι' ὁ Προκόπης βογγοῦ-
σε ἄσχημα...

— Μολόχες φώναζε, νὰ βάλουμε
μολόχες...

Σὲ κακὰ χάλια ἔφθασαν στὸν
μύλο. Ὁ κύρ Στάθης ποῦ τοῦς εἶδε
πήγε κοντὰ τοὺς σκασμένους στὰ
γέλια.

Σάν τὰ χιόνια, τοῦς εἶπε τί
εἶναι αὐτά;

Τὰ παιδιὰ εἶπαν τί ἔπαθαν.

Ἔτσι ἔ; ὁ κλέφτης τιμωρεῖται
ἀπάντησε ὁ κύρ Στάθης σκασμένος
στὰ γέλια...

Τέλος πάντων ἡ κυρά Πελαγία
τοῦς γιάτρεψε τὰ μοῦτρα καὶ τοῦς
ταῖσε καὶ τὰ δυὸ παιδιὰ τῶρριξαν
στὸν ὕπνο γιὰ νὰ ξεκουραστοῦν καὶ
ν' ἀναλάβουν καὶ πάλι δουλειά

...

Οἱ μέρες περνοῦσαν... Ὁ Ζαχα-
ρίας δὲν ἡσύχαζε. Σήμερα ἔστηνε
δίχτυα γιὰ πουλιά, αὐριο ἔπιανε μὲ
τὴν θηλιά ἀγριόγατες καὶ δενδρο-
γαλιές ποῦ τοῦ ἔσκιζαν τὰ χέρια
καὶ τὴν ἄλλη μέρα πῶς διάβολο τὰ
κατάφερε καὶ ἔπιανε φίδια

Ἄ ὅλα κι' ὅλα! ἐδῶ ὁ κύρ Στα-
θης τρόμαξε γιατί ἂν τὸν ἐάγκωνε
κανένα; Τί θὰ γινόταν μὲ τὸν κ.
Μαρουλῇ τὸν πατέρα του;

Μὰ μέρα λοιπὸν ποὺ τὸν εἶδε καὶ
κρατῶσα ἓνα δίχτυο τὸ ἔλασε γιὰ νὰ
τοῦ κτερίσῃ φίδια τὸν ἀρπάξει καὶ τὸ
ἔβαλε γιὰ τὸ τοιοῦτο ἔργο ποὺ χρειαζό-
ντο καταπρασμένα ὁ Ζαχαρίας γιὰ
νὰ σκελεθῇ

— Νὰ γιὰ νὰ μάθης νὰ παίξεις μὲ
τὸν... χάρο, ἔλεγε ὁ κύρ Στάθης.

Ὁ Ζαχαρίας τὶς ἔφαγε κι' ἀπεφά-
σισε νὰ ἐκδικηθῇ...

Δὲν θύμωσε λοιπὸν ἢ δὲν τῷδειξε.
Τὶς ἔφαγε κι' ἡσύχασε. Τὸ βράδι ὅ-
μως ἔλυσε τὸν Ψαρρὴ κρυφὰ ἀπ' τὸ
σταῦλο καὶ τὸν ἀπόλυσε πρὸς τὸ
ἀμπέλι...

Ὁ Ψαρρὴς βέβαια παραξευεύτηκε
γι' αὐτὸ τὸ... δῶρο, ἀλλὰ μιὰ καὶ
τοῦ τὸ πρόσφεραν τὸ δέχτηκε εὐχα-
ρίστως κι' ὅλη νύχτα ὠργίασε μέσα
στὰ σταφύλια...

Πρῶι-πρῶι ὁ Ζαχαρίας ξύπνησε
καὶ τὸν Προκόπη καὶ πήγαν νὰ σπά-
σουν κέφι...

(Ἀκολουθεῖ)



Τὰ Σκαπανόκια Πόνος, Μίχος καὶ Ἀλέ-
κος Νικολ. Καλλιγέρη



Για να μαιδούντε

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

ΛΙΓΗ ΕΥΘΥΜΙΑ

Σκύλος που γαυγίζει...

«Ένας ταχυδρόμος μπήκε μία μέρα στον κήπο κάποιας βίλλας, όταν ένας μεγάλος σκύλος ώρμησε άπάνω του γαυγίζοντας. Καταφοβισμένος ο ταχυδρόμος άπισθοχωρούσε, όταν ο κύριος της βίλλας φάνηκε στην πόρτα.

— Μή φοβάσαι καθόλου του φώναζε. Δεν ξέρεις λοιπόν την παροιμία «σκύλος που γαυγίζει δέ δαγκώνει»;

— Ναί, άποκρίθηκε ο ταχυδρόμος φοβισμένος άκόμα και διστάζοντας να προχωρήσει την παροιμία αυτή, που τη λένε οι άνθρωποι, την ξέρω και εγώ κι' εσείς. Την ξέρει όμως και ο σκύλος;

«Ο μεγάλος βλάκας

«Ο δάσκαλος, στ' άσπεία για να δοκιμάσει ένα μαθητή.

— Πώς κάνει το ουδέτερο του βλάξ;

«Ο μ α θ η τ ή ς : μετά σκέψιν.

— Το βλοί!

«Ο μόνος τρόπος!

— Τοτό έχουμε δέκα πατάτες και θέλουμε να τις μοιράσουμε σε τρία άτομα. Τι θα κάνουμε;

— Πουρέ κύριε!

«Επίσης...

«Η Αίτοχ έχει την γιορτή της και ο θεός της της εόχεται.

Χρόνια πολλά και καλά μυαλά.

Κι' εκείνη:

— Ευχαριστώ θεϊε μου, επίσης.

Μη σέσησ.

— Γιατί μαμά, τώρα που βρέχει δεν βγαίνει ο ήλιος;

«Ο μικρός Τακης πετιέται:

— Δεν καταλαβαίνεις; Δεν τον άφίνει ο Θεός, για να μη βραχή και σέσησ.



Στερεώσατε ένα διαφανές χαρτί επάνω στο σχέδιο και οδηγούμενοι από τους αριθμούς, χρωματίσατε τα μέρη της εικόνας ως εξής:

«Όπου υπάρχει:

1) με καφέ, 2 με μπλέ, 3 με κόκκινο, 4 με κίτρινο, 5 με μαύρο, 6 με πράσινο άνοιχτό. Τα μέρη που είναι 0 θα μείνουν λευκά.

Ρόμβος

+ 1η σειρά: Φωνή-
εν, 2α σειρά:
Συμπερασμα τ ι-
κόν, 3η σειρά:
+ 4η σειρά: Δέν λείπει ποτέ
+ από το τραπέζι,
+ 4η σειρά: Χώρα
της Ασίας παρά τον Εύξει-
νον, προς νότον του Καυκά-
σου, 5η σειρά: «Όρος των
Βαλκανίων, 6η σειρά: «Αό-
ριστος άντωνυμία, 7η σει-
ρά: Σύμφωνον.

σταυροί καθέτως:
Θεά των αρχαίων Έλλή-

Γ. Α. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ

«Άκροστιχίς

Με τα άρχικά των κά-
τωθι ζητούμενων λέξεων
να σχηματισθής χώρα της
Δ. Ευρώπης.

1) Πόλις της Έλλάδος.
2) Η κορυφή των ύψηλο-
τέρων όρέων του κόσμου.
3) Πρωτεύουσα μεγάλου
εύρωπαϊκού κράτους. 4)
Πόλις της Νοτίου Πελοπον-
νήσου, 5) Κράτος της Νο-
τίου Ευρώπης. 6) Το βου-
νό των Θγών, 7) Ποταμός
της Αφρικής.

Θ ΚΟΥΜΙΔΗΣ

Μαγική εικών
χωρίς εικόνα

— Πόπη, Μαρία, πώς μυ-
ρίζουν;

— Ποιά καλέ;

— Σας τό είπα.

Α. ΛΑΠΙΩΤΗΣ

«Αναγραμματισμός

Του Έτους μήνα ζηλευτό
άν αναγραμματίσης
των Βαλκανίων κάποιο
όρος
στο λεπτό θα σχηματίσης.

Ι. Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Αίνιγμα

Τρώγω πικρά
και γίνονται γλυκά.
Τί είναι;

ΑΙ ΑΥΣΕΙΣ ΤΟΥ 44ου ΘΥΛΙΟΥ

Σταυρόλεξον: «Ο
τις 1 άντίο—Σπύχη, 2
«Ηρε, 3 παρα—πρώ, 4 άμα—
Θεά, 5 έαν—Κας, 6 ρινός, 7
και 8 σούπα 9 σάν—τρα, 10

13 αίμος
Δικτυωτόν: Νικαίας, Με-

νία

Σταυρόλεξον
με λαβύρινθον

Θέλετε να λύσετε το ω-
ραίο μικρό σταυρόλεξο
που είναι στο κέντρο του
σχήματος; «Ασφαλώς ναί.
Τό πράγμα όμως δεν είναι
άπλό, γιατί ο άποστολεύς
του σταυρόλεξου, ο φίλος
μας Ε. Ν. Μόσχος, θέτει
ένα όρο: για ν' άρχίσετε
την προσπάθεια της λύσε-
ως πρέπει πρώτα να θά-
σετε από το λαβύρινθο
στο σταυρόλεξο. Θά μπήτε
στο λαβύρινθο από τό
πρώτο άριστερά έπάνω τε-
τραγωνίδιο, θα περάσετε
άπ' όλα τα λευκά, άποφεύ-
γοντας τα σημαδευμένα και
θα μπήτε στο σταυρόλεξο
άπό τό τόξο που φαίνεται
στο 4 καθέτως.

«Αν επιτύχετε, μπορείτε
να προσήτε στη λύση του
σταυρόλεξου:

«Όριζοντίως:

1) Σύμφωνον.

2) Συμπλεκτικός σύνδε-
σμος.

3) Χρήμα (δημ.).

4) Μας κατατρέχει παν-
τού και κυτάζει να άνα-
τρέψη τις αγαθές μας
πράξεις.

5) Νήσος του «Αν. Αί-
γαίου.

6) Προτρεπτικόν.

7) Σύμφωνον.

Καθέτως:

1) Σύμφωνον.

2) Καθίνας.

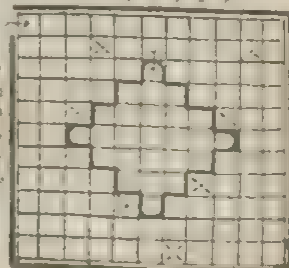
3) Πρόθεσις.

4) Νηστήσιμη τροφή
που τρώγεται ίδίως τη σα-
ββάτη.

5) Θεός των Ρωμαίων.

6) Προσωπική άντω-
νυμία (δημ.).

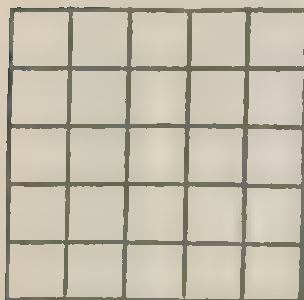
7) Σύμφωνον.



Παιδικές Γαζοντοί



Αθροισμα 65



Σε κάθε ένα από τα τετραγωνίδια να τεθῇ ένας αριθμός, από το 1 έως το 25, ώστε το άθροισμα κάθε γραμμῆς, ὀριζοντίως καὶ καθέτως, νὰ εἶναι πάντοτε 65.

Ἐννοεῖται ὅτι δὲν ἐπιτρέπεται ἡ τοποθέτησις τοῦ αὐτοῦ ἀριθμοῦ σὲ δύο ἢ καὶ περισσότερα τετραγωνίδια. Στὰ 25 τετραγωνίδια πρέπει νὰ τοποθετηθοῦν ἀπαραιτήτως—ἡ σειρά θὰ κανονισθῇ ἀπὸ τὸν λύτην—οἱ ἀριθμοί: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25.

Ψέματα

Κάποιος διηγείτο:

Ἔνας ἀνθρώπος εἶδε στὸν ὕπνῳ του ὅτι λησται τοῦ ἐπετέθησαν καὶ τόσο τρόμαξε, ὥστε ἀπέθανε στὴν πραγματικότητα!

Ὅλοι ἐθαύμασαν γιὰ τὸ περίεργον τοῦ πράγματος, ἀλλὰ ἕνας εἶπε:

—Αὐτὸ ποὺ λές εἶναι ψέματα.

—Γιατί τὸ λές αὐτό: ρώτησε ὁ πρῶτος. Μπορεῖς νὰ τὸ ἀποδείξεις;

—Βεβαίως!

Καὶ τὸ ἀπέδειξε, γιατί πραγματικότητα στὴ διήγησι τοῦ θανάτου ὁπῆρχε κάτι τὸ πολὺ περίεργον.

Μπορεῖτε νὰ τὸ βρῆτε;

Σ. ΡΑΖΗ - Ν. ΤΣΙΠΗ

Τετράγωνον

1η σειρά: Ἔχουν ὄλα τὰ σπῖτια, 2α σειρά: Γεωμετρικὸν διάστημα, 3η σειρά: Φρούτο μὲ σκληρὸν κέλυφος καὶ κόκκινους σπόρους μέσα, 4η σειρά: Μία τῶν ἡπείρων.

Καὶ καθέτως τὰ ἴδια.

Α. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΝ ΜΑΣ

Ὁριζοντίως:

1) Σημαντικὸς λιμὴν εἰς τὸ Ν. Ἀ. ἄκρον τῆς Ἀραβίας, μεγάλῃς στρατηγικῆς ἀξίας — Ἀνανεώνει τὸν ὀργανισμόν μας, 2) Ἦτο ὁ Λεωνίδας, ὁ Ἀθανάσιος Διάκος, ὁ Κανάρης, ὁ Καραϊσκάκης κλπ.

4) Δεικτικὸν (ἀρχὴ γνωστοῦ ἐκκλησιαστικοῦ τροπαρίου).

5) Γυναικεῖον ὄνομα — Ὁσπριον ποὺ τρώγεται πολὺ τὴν περίοδο τῆς νηστείας.

7) Ἐπίρρημα τοπικόν — Ἐχει πολλές σημασίες: Εἶναι γυναικα τῆς Βίθλου — Στυλινὴ ἐπιφάνεια καὶ λάφυρον πολέμου.

8) Ἡ πρώτη τροφή τῶν ἀνθρώπων καὶ τῶν περισσότερων ζῶων.

10) Ἡ πέμπτη εἰς ἑκτασιν νῆσος τῆς Ἀσίας.

11) Εἶναι ἡ ἀνεπιθύμητος ἑκδοσις κάθε μάχης — Ἰερὸν ὄρος τῆς γραφῆς καὶ ὁδὸς τῶν Ἀθηνῶν.

Καθέτως:

1) Ἡ ἀρχαία θεὰ ποὺ προστάτευε τὸν Ὀδυσσεά — Νῆσος τῆς Ἑλλάδος, διὰ τὴν ἀπελευθερώσει τῆς ὁδοῦ, ἠγωνίζοντο ἡρωϊκῶς τὰ τέκνα τῆς ἐπὶ δεκαετηρίδας.

2) Τὰ πληροφοροῦμεθα ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας.

4) Εἰς αὐτὰ τὰ σχολεῖα μαθαίνουν τὰ παιδιὰ τὰ πρῶτα γράμματα.

7) Εἰς αὐτοὺς ἀνατίθεται ἡ ἀσφάλεια τῶν πόλεων (αἰτιατικὴ πληθυντικῶς).

9) Συμπλεκτικὸς σύνδεσμος.

10) Ἀνατροφή ἢ ἐνδίκον μέσον — Ἐνα ἀπὸ τὰ μεγαλύτερα ἡφαίστεια τῆς Εὐρώπης.

Α. Α. ΧΑΤΖΙΑΝ

Μαγικὴ εἰκόνα χωρὶς εἰκόνα

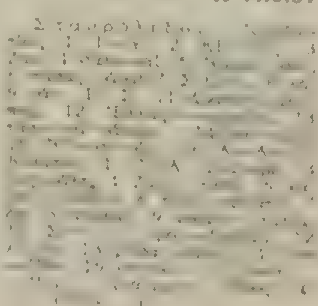
—Τὸ ἀπόγευμα πᾶμε στὸ πάρκο, Σταμάτη, μὲ τὸν ἀδελφὸ μου;

—Μὲ ποιὸν ἀδελφὸ σου;

—Μὰ σοὺ εἶπα!

Χ. ΚΩΣΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Αἱ λυσεῖς τοῦ 44ου φύλλου



Κρυπτογραφικὸν

123456789 = Ποταμὸς Ἀ.

91259 = Ἰσθμὸς.

23759 = Μῆν.

1723 = Πρωτομηνὸς ὁ γρόν.

6359 = Ἰερὸς χώρος.

8689 = Ἡ μερὸν.

2361 = Προσφιλὴ.

989 = Σῆμα.

786 = Ἀϊθός.

Ι. ΜΠΕΡΕΣΗ

Λεξιγραφὸς

Τὸ φωνάζουν τὰ παιδιὰ ἅμα παίζουν κρυφτό. Ἐνωσέ το μὲ κλαδιά ποὺ δοξάσαν τὸ Χριστὸ καὶ νυχτόδειο πουλὶ κάνεις ἀσχημο βραχνό.

Α. Β. ΤΖΩΡΤΖΙΔΗΣ

ΛΙΓΗ ΕΥΘΥΜΙΑ

Ἐξ καὶ Λιξ

Αὐτὰ ἐγένοντο στὰ παλαιὰ χρόνια.

Ὁ ἀστυνομικὸς σταθμάρχης ἐνὸς μικροῦ γωριοῦ, ἀγράμματος ἀλλὰ καὶ καθαρευουσιάνος, ὅταν ἔπεσε κάποτε ἕνας βράχος καὶ σκότωσε μιὰ γίδα, ἐτῆλεγράφησε στὸ Διοικητὴ τῆς ἀστυνομίας τοῦ νομοῦ τοῦ λακωνικώτατα: «Βράχος καταπεσὼν ἐφένευσεν ἑξ». Δὲν ἤξερε, βλέπετε, τὴν διαφορά τοῦ αἰξ ἀπὸ τὸ ἑξ...

Ὁ Διοικητὴς τὸν διέταξε νὰ τοῦ στείλῃ ἀμέσως τὰ δόγματα αὐτῶν ποὺ σκοτώθηκαν.

Τότε ὁ σταθμάρχης ἀπάντησε πάλι λακωνικώτατα: «Ἐξ οὐκ ἔστι ἀνθρώποι, ἀλλὰ γίδα κουτοκράτορος».

Κάθε μέρα καὶ

Λαμπρῇ...

Ἡ μικρὴ Ἑλλην, γυρίζοντας ἀπὸ τὴν Ἀιάστει κατεβουσιασμένη:

—Πᾶμε μπαμπὰ καὶ αὐρο;

Βάρος καὶ χρόνια...

Ρωτοῦν τὸν μικρὸ Ναούλη:

—Πόσων ἐτῶν εἶσαι;

Κι' ἐκεῖνος:

—Μὰ δὲν ζυγίστηκα ἀκόμη.

Παρεξήγησις.

—Μπαμπά, ρωτᾷ ὁ Κωστάκης, πῶς λέγεται αὐτὸ τὸ ὄργανο;

Ὁ μπαμπὰς:

Κι' ὁ Κωστάκης τρομάζει:

—Τί, νάρπάξω, μπαμπά;

Τὸ ἴδιο πάθανε!

Ἡ μητέρα: —Τοτό, παιδί μου, κάθισε πιά ἡσυχος. Σχίσθηκε ἡ καρδιά μου, ποὺ σὲ εἶδα ἀπάνω σ' ἐκεῖνο τὸ δέντρο!...

Ὁ Τοτός: —Καὶ μένα, μαμά, σχίσθηκε τὸ πατάρι μου.

Ἐξυπνάδα!

Ἀπορία τοῦ μικροῦ Ντιλου:

—Ἀπὸ τί νὰ πέθανε ἡ νεκρά θάλασσα;...



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κεντρική Διοίκησης

Η Ε.Ο.Ν. ΕΟΡΤΑΖΟΥΣΑ ΤΗΝ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΙΝ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ 4ΕΤΙΑΣ ΤΗΣ 4ης ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Ὁλόκληρος ὁ Ἑλληνικὸς Λαὸς ἐπανηγύρισεν ἐφέτος μὲ μεγαλειότερο ἐνθουσιασμό καὶ ἐπιθλητικώτερα ἀπὸ κάθε ἄλλῃ χρονίᾳ τὴν ἱστορικὴν ἐπέτειον τῆς 4ης Αὐγούστου. Εἰς τὸν πανηγυρισμὸν αὐτὸν ἡ Ἐθνικὴ Ὀργάνωσις Νεολαίας μετέσχεν εἰς τὰ πέρατα τῆς Ἑλλάδος μὲ τὰ 1.200.

πύλαια τοῦ Ζαππείου τὴν 7ην μ. μ. τῆς 1ης Αὐγούστου. Οἱ Φαλαγγίται καὶ αἱ Φαλαγγίτισσαι τῆς χορωδίας, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ συνεργάτου τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Γλυκοφρίδη, κατεχειροκροτήθησαν ἀπὸ χιλιάδας κόσμου ποῦ παρηκολούθησαν τὴν συναυλίαν τῶν. Τὰ τραγούδια ποῦ ἐξετέλεσαν ἦσαν πατριωτικά, τῆς Ε.Ο.Ν. καὶ λαϊκά. Τὰ ἴδια τραγούδια ἡ ἰδία χορωδία ἐξετέλεσεν ἀργότερα ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν.

Τὴν 2αν Αὐγούστου ἐδόθη εἰς τὸ «Ρέξ» ἡ παράστασις τοῦ ἔργου «Τὸ ξαναζωντανεῖται» τοῦ κ. Α. Ἀβδῆ. Τὴν παράστασιν, ἡ ὁποία ἐστέφθη ὑπὸ μεγάλης ἐπιτυχίας, παρηκολούθησαν ὁ Ἀρχηγός, πλείστοι τῶν κ. κ. Ὑπουργῶν, ὁ Κ.Ε.Ν. κ. Α. Καλλιόπουλος καὶ πολὺς κόσμος τῶν γραμμάτων καὶ τῶν τεχνικῶν.

Τὴν 3ην Αὐγούστου τὸ πρωὶ εἰς τὸν Ναὸν τῆς Καπνικαρέας ἡ Δ.Α.Σ. Ἀρρένων ἐτέλεσε δοξολογίαν ὑπὲρ μακροημερεύσεως τοῦ Ἀρχηγοῦ διὰ τὴν συνέχισιν τοῦ μεγαλειώδους ὑπὲρ τῆς Πατρίδος ἔργου τῆς μεταβολῆς τῆς 4ης Αὐγούστου. Παρευρέθησαν ὁ Κ.Ε.Ν., οἱ Περιφερειακοὶ Διοικηταὶ Πρωτευούσης, ὁ Διοικητὴς τῶν Ταγμάτων Ἑργασίας, οἱ Διοικηταὶ Δ.Α.Σ. Ἀρρένων καὶ Θηλέων καὶ βεβαίως οἱ Κ.Ε.Ν. τῶν Περιφερειῶν καὶ τῶν Διοικήσεων κλπ.

Τὸ ἀπόγευμα στὰς 6 κατετέθη στέφανος εἰς τὸν Ἀγνωστον Στρατιώτην — παρουσίᾳ τοῦ Κ.Ε.Ν. — ἐκ μέρους τῶν Διοικήσεων τῆς Γενικῆς Ἐποπτείας Πρωτευούσης.

Τὸ βράδυ ἐπρόκειτο νὰ δοθῇ ἡ παράστασις τῆς «Ἱερῆς Φλόγας» τοῦ κ. Δ. Μπόγγη, ἡ ἀπογευματινὴ δὲ μὲς βροχῇ ἐπέφερε βλάβας εἰς τὸν φωτισμὸν τοῦ ὑπαίθριου θεάτρου τῆς Ε.Ο.Ν., οὗ ποῦ θὰ ἐδίδετο ἡ παράστασις, ἡ ὁποία οὕτω ἀνεβλήθη διὰ τὴν 8ην μ. μ. τῆς Κυριακῆς 11ης Αὐγούστου.

Η ΜΕΓΑΛΕΙΩΔΗΣ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

Ἐνὰ ἑκατομμύριον διακόσιαι χιλιάδες Ἑλληνόπουλα — Φαλαγγίται καὶ Φαλαγγίτισσαι, Σκαπανεῖς καὶ Σκαπανεῖσαι — ἐπανηγύρισαν στὰ πέρατα τῆς Ἑλλάδος, μὲ ἐνθουσιασμό, ἀνάλογο μὲ τὰ αἰσθήματά τους πρὸς τὸν Ἐθνικὸν Κυβερνήτην καὶ Γενικὸν Ἐπιθεωρητὴν τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Ἰωάννην Μιταζῆν τὴν μεγάλην Ἑλληνικὴν ἐπέτειον τῆς Ἐθνικῆς Ἐπανάστασις τῆς 4ης Αὐγούστου, 1936.

Οἱ Ἑλληνικοὶ ἄνθρωποι, τὰ λαγκαθία καὶ τὰ βουνὰ δονήθηκαν ἀπὸ τὰς ἰσχυρὰς τοῦ πανηγυρισμοῦ αὐτοῦ τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας. Κι' οἱ ἰσχυροὶ ἐφθασαν εἰς τοὺς οὐρανοὺς ἀπὸ τὰς καρδίαις τῶν παιδιῶν τῆς Ἑλλάδος ποῦ πάλλουν πιά ἀπὸ τὰ πῦρ ὡραία αἰσθήματα καὶ τὰ πῦρ εὐγενικὰ ἰδανικά, δῶρα πολύτιμα τοῦ Ἀρχηγοῦ πρὸς τὴν Νέαν Ἑλληνικὴν γυναικα.

Ὅλα αὐτὰ τὰ Ἑλληνόπουλα, ποῦ φοροῦν τὴν τιμημένην στολὴν τῆς Ε.Ο.Ν. στὸ μεγάλο πανηγυρισμὸ τῆς Πρωτευούσης ἀντιπροσώπευσαν οἱ Συναγωνισταὶ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανεῖς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀρρένων. Πρωτεύουσας οἱ Φαλαγγίται τῆς Διοικήσεως Ἀνωτάτων Σχολῶν Ἀρρένων καὶ οἱ ἐβελονταὶ τῆς Διοικήσεως Ταγμάτων Ἑργασίας καὶ αἱ Συναγωνίστριαι τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανεῖσαι τῆς Περιφερειακῆς



Ὁ Κ.Ε.Ν. κ. Ἀλέξ. Ν. Καλλιόπουλος καὶ ἡ Περιφερειακὴ Διοικητρία Θηλέων Πρωτευούσης χαιρετίζουν τὴν παρελαύνουσαν Ἐθνικὴν νεότητα.

000 μέλη τῆς. Ἦτο δὲ καὶ ὁ πανηγυρισμὸς τῆς 4ης Αὐγούστου ὑπὸ τῆς Ε.Ο.Ν. ἀφάνταστα ἐνθουσιώδης, ἐπιθλητικὸς, μεγαλοπρεπής. Τὰ παιδιά τῆς Ἑλλάδος, παντοῦ, μὲ ἑορτές, θεατρικὰς παραστάσεις, συγκεντρώσεις, παρατάξεις καὶ μεγαλειώδεις παρελάσεις ἐώρτασαν ὅσον ποτὲ ἄλλοτε ἐνθουσιώδως τὴν μεγάλην ἑλληνικὴν ἡμέραν.

Ἰδιαίτερος ἐπιθλητικὸς ἦτο ὁ ἑορτασμός τῆς Ε.Ο.Ν. τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Ἐποπτείας Πρωτευούσης. ἤρχισε τὴν 1ην Αὐγούστου καὶ ἐσυνεχίσθη μέχρι τῆς 7ης τοῦ μηνός, χωρὶς νὰ ἐκτελεισθῇ καὶ ἡ ἑορταστικὴ παράστασις τῆς «Ἱερῆς Φλόγας», ἡ ὁποία ἀνεβλήθη διὰ τὴν Κυριακὴν 11ην Αὐγούστου.

Τὴν ἐναρξιν τοῦ ἑορτασμοῦ ἔκαμεν ἡ μικτὴ χορωδία τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Ἀρρένων καὶ Θηλέων Πρωτευούσης μὲ τὴν ὑπαίθριον συναυλίαν τῆς εἰς τὰ προ-



Φαλαγγίτισσαι τῆς Π. Δ. Θ. Π. παρελαύνουσαι.

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



Κεντρική Διοίκησης

μικρή τους Θηλέων Πρωτεύουσας και αι Θαλαγγιτισσας της Διοικήσεως Άνωστατων Σχολών.

Αι εκατό δηλαδή χιλιάδες μελών της 'Οργανώσεως που έλαβον μέρος στην μεγαλειώδη παραταξιν θριάμβου της παρελθούσης Κυριακής την οποίαν επεθεώρησεν ο 'Αρχηγός

Ο ΠΡΩΤΙΝΟΣ ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ

Αι 'Αθήναι, ο Πειραιεύς, τα προάστεια και οι Συνοικισμοί έβλησαν την πρωίαν της παρελθούσης Κυριακής με τὰ τραγούδια, τις σάλπιγγες και τις τυμπανοκρουσίες των παιδιών της 'Εθνικής 'Οργανώσεως Νεολαίας που έστειλαν γεμάτα χαρά για την 'Επιθεώρησιν του 'Αρχηγού την οποίαν με ποση ανυπομονησία περίμεναν σάν μια από τις σπάνιες ευκαιρίες για να εκδηλώσουν όλοι μαζί τα αισθήματά τους λατρείας και άφοσίωσης εις αυτόν.

Από τούς τόπους συγκεντρώσεως των ξεκινούσαν τὰ διαφορά τμήματα — άφού άκουσαν πρώτα την ήμερησίαν Διαταγήν του Κυβερνητικού 'Επιτρόπου της Ε. Ο. Ν. που άναφέρεται εις την 'Εθνικήν 'Επανάστασιν ή οποία εδημιούργησε τό Κράτος της 4ης Αύγουστου — έν παρελάσει και με τραγούδια. Στάς όκτώ τό πρωί θά άρχιζε ή 'Επιθεώρησις και ή παραταξίς έφαινε να είχε συμπληρωθή. Μία παραταξίς εις μήκος πολλών χυλιόμετρων. Στρατιώται όμως αληθινοί τὰ παιδιά της Ε. Ο. Ν., ήσαν εγκαίρως εις τις θέσεις των. Στις όκτώ τό πρωί άκρίβως, εκατό χιλιάδες Θαλαγγιτών και Θαλαγγιτισσών, Σκαπανέων και Σκαπανισσών είχαν συμπληρώσει την παραταξιν των, με επί κεφαλής τούς Διοικητάς των Μονάδων των, τούς σαλπικτάς και τούς τυμπανιστάς των.

Πίσω δε από την παραταξιν των είχαν συγκεντρωθή χιλιάδες λαός. Οι μεγάλοι έπευσαν να ενώσουν με τις εκδηλώσεις των παιδιών των και τις εκδηλώσεις τις ίδιές των, εκδηλώσεις εγνωμοσύνης προς τον 'Αρχηγόν, διότι έχαρισε στά παιδιά τους, στά μικρότερα τους αδέρφια, τὰ αγαθά που ούτε και να άντιρευθή μπόρουν ή πρό της 4ης Αύγουστου 1936 Νεολαία της 'Ελλάδος.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

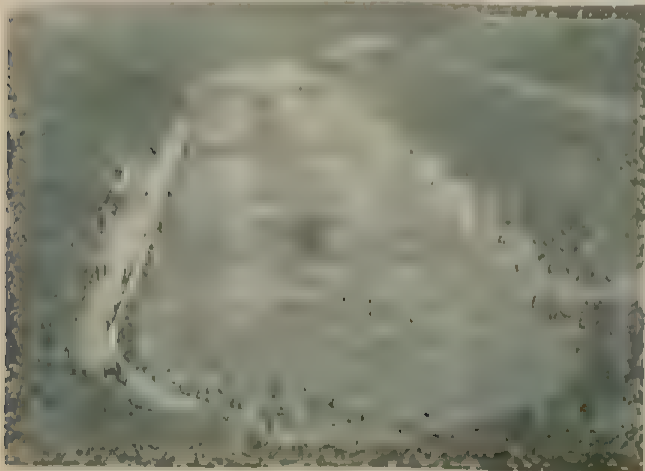
Στις όκτώ άκριβώς ο 'Εθνικός Κυβερνήτης, συνοδευόμενος υπό του Κ. Ε. Ν. κ. Α. Κανελλοπούλου, Ιφθασέν, έν ανοικτού αυτοκινήτου, εις την Κεντρικήν πλατείαν της Κοκκινιάς άπ' όπου ήρχισεν ή πρωτοφανής εις όγκον παραταξίς της 'Εθνικής 'Οργανώσεως Νεολαίας.

Η όδοσχή του από τον Λαόν της Κοκκινιάς ο οποίος έπαισιωνε την παραταξιν των παιδιών του με επί κεφαλής τον Δήμαρχον, τας άρχάς και τὰ συμβούλια των διαφόρων Σωματείων και 'Οργανώσεων που είχαν προέλθει από τὰς σελήνας και τὰς άσφρα τω ήτο ένθουσιαισμένη. Η παραταξίς της Ε. Ο. Ν. με επί κεφαλής τούς Περιφερειακούς Διοικητάς 'Αρρένων και Θηλέων και τὰ 'Επιτελεία των άντιέδιδον τιμάς.

Αι μουσικάι έπαινίζον. Οι σημαιοφόροι έκλινον τας σημαίας των προς τό έδαφος. Ο άγιος Κοζάνης κ. Ιωάννης επί κεφαλής του κλήρου Κοκκινιάς εύλόγούσε. Υπέρτοχος ειρών άποθεώσεως και θριάμβου του μεγάλου 'Αρχηγού, προς τον οποίον έπευσαν δύο μικρά Σκαπανάκια, ένα άγοράκι και ένα κοριτσάκι, και προσέφεραν λουλούδια έκ μέρους των Σκαπανέων και Σκαπανισσών, των Θαλαγγιτών και Θαλαγγιτισσών της 'Υπηρεικήτης Ε. Ο. Ν. Πειραιώς.

Ψηλά πετούσαν άεροπλάνα της Ε. Ο. Ν. και έσκόρπιζαν στον άέρα προκηρύξεις της 'Οργανώσεως. Μά ούτε αυτών οι βόμβαι, ούτε των μουσικών οι ήχοι μπορούσαν να άκουσθον σε λίγο, κάτω από τις εκδηλώσεις των παιδιών της Ε. Ο. Ν. και του λαού που συμμετείχε εις αυτάς.

Όρα όκτώ και πέντε άκριβώς ο 'Αρχηγός άρχίζει την 'Επιθεώρησιν. Οι σαλπικτάς σάλπιζον προσοχή. Τὰ παρατεταγμένα τμήματα δεξιά των Σχηματισμών Ορέων και άριστερά των Σχηματισμών 'Αορίων, τό ένα μετά τό άλλο χαιρετούν. 'Αλλά τὰ χέρια δέν



Από τας επιθεώσεις του Σταύρου κατά την παρελθούσαν Κυριακήν.

έμειναν για πολύ τεταμένα σε χαιρετισμό. Μόλις περιούσε τό αυτοκίνητο του 'Αρχηγού ο οποίος είχαν άριστερά του τον Κ. Ε. Ν. κ. 'Αλέξανδρον Κανελλόπουλον κατέβαιναν.

Άρχισαν τότε χειροκροτήματα, ζητωκραυγές, χίλιες εκδηλώσεις ενθουσιασμού.

Έτσι όπως περιούσεν ο 'Αρχηγός, άφαιε πίσω του σάν μια άτελείωτη ήχώ τις ζητωκραυγές των άπομακρυνόμενων τμημάτων της παραταξίως.

Στις εκδηλώσεις αυτές προστείχεται ο λαός, ο οποίος εις τὰς τμημάτων που περίμεναν με ανυπομονησίαν τον 'Αρχηγόν, μόλις έν-



Θαλαγγιτισσας κατά την μεγαλειώδη παρέλασιν της έπίτειου της 4ης Αυγούστου.

φανίζετο τό αυτοκίνητό του μακριά και πριν λάβουν παραγγέλματα δι' άπόδοσιν τιμών έπιστολάς οι χαράκινα 'Έρμην, 'Έρμην.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Όλη ή διαδρομή από την Κοκκινιά έως τον Πειραιά και, διά του Πειραιώς έως τό Ν. Φαλήρον, όπου έπαινίζον ή άναμείνουν τας Σελήνας των 'Υποεσκήσεων 'Αρρένων και Θηλέων της γειτονικής διαδρομής θριάμβου διά τον 'Αρχηγόν. Εις πολλά σημεία της διαδρομής προστέφθησαν άνθοδέματα από παιδιά της Ε. Ο. Ν. εις άλλα δε Θαλαγγιτισσας έρραινον τό πέραςμά του με λουλούδια και άλλα άσφρα.

Πρό του Δημαρχείου Πειραιώς ο Δήμαρχος κ. Μ. Μανουσάκος έ-χαιρέτησε τον 'Εθνικόν Κυβερνήτην, έλ μέρους των άφαιών της πό-λως τὰ ένα χιλιάδες λαός έπιστολάς οι ενάκαστες έκδηλώσεις.

Μετά την μικράν αυτήν στάθμησιν πρό του Δημαρχείου Πειραιώς συνήχισεν ο 'Αρχηγός την 'Επιθεώρησιν του.

Το πέραςμά του πόση χαρά, πόση άσφαλίσαι σκορπίζει στά πα- δία του.

Όλα πετούσαν από χαρά. Τὰ προσώπα τους λάμπαν. Κι' ή λάμ-ψις τους άντανακλούσε στο πρόσωπο του 'Αρχηγού. Και αυτός ή

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Κεντρική Διοίκησης

Σημειωτέον ότι εις την μεγαλειώδη παράταξιν της Ε.Ο.Ν. δέν μετέσχε τὸ ἐν τρίτον τῆς δυνάμεως τῶν Περιφερειακῶν Διοικήσεων Ἀρρένων καὶ Θηλέων Πρωτευούσης, δεδομένου ὅτι πενήντα περίπου χιλιάδες μελῶν τῆς Ε.Ο.Ν. Ἀθηνῶν ἀπουσίαζον εἰς ἐξοχὰς μετὰ τὰς οικογενεῖας των καθὼς καὶ εἰς στρατόπεδα καὶ κατασκήνωσεις τῆς Ὄργανώσεώς των. Ὅλα αὐτὰ τὰ παιδιά μετέσχον τοῦ προχθονίου πανηγυρισμοῦ μετὰ τὰ τμήματα τῶν τόπων εἰς τοὺς ὁποίους παραθερίζουν, εἰς τὰ στρατόπεδα καὶ τὰς κατασκήνωσεις, ὅπου διωργανώθησαν μεγάλοι ἑορταί.

ΕΙΣ ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ

Τὸ ἀπόγευμα εἰς τὸ Στάδιον παρηκολούθησαν τὸν μεγάλον ἑορτασμόν τῆς ἡμέρας τὸ πρόγραμμα τοῦ ὁποίου ἐξετέλεσαν ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον παιδιά τῆς Ἐθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας, εἰκοσι χιλιάδες θαλαγγιτῶν καὶ θαλαγγιτισσῶν, ποὺ ἀπεδέχθησαν τὴν ἀφίξιν τοῦ Ἀρχηγοῦ μετὰ ἐξέλλου ἐνθουσιασμοῦ ἐκδηλώσεως.

Τὸ θέσμιον τῶν παιδιῶν αὐτῶν μετὰ τὰς ὡραίας στολὰς των στὴς κερκίδες ποὺ κατέκλυζαν ἦτο ἀφαντάστως ἐπιδηλητικόν.

Μετὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ Σταδίου ὅσα παιδιά τὴν παρηκολούθησαν, σκορπίστηκαν στοὺς Κεντρικοὺς δρόμους τῶν Ἀθηνῶν καὶ μετὰ τὰς μουσικὰς καὶ τὰ τραγούδια τοὺς καὶ τὰς ἐκδηλώσεις τοὺς διὰ τὸν Ἀρχηγὸν ἐτόνωσαν τὴν πανηγυρικὴν ὄψιν ποὺ εἶχεν ἡ πόλις. Ἀπὸ τὰ τμήματα αὐτὰ ἄλλα ἐπίστρεψαν εἰς τοὺς Ὑποτομείας των ἐν παρελάσει καὶ ἄλλα, τῶν ἀπομακρυσμένων συνοικιῶν, μετὰ τὰ αὐτοκίνητα.

Τμήματα ἐξ ἄλλου τῶν Ὑποδιοικήσεων Βορρᾶ παρήλασαν τὸ βράδυ πρὸ τῆς οἰκίας τοῦ Ἀρχηγοῦ εἰς τὴν Κηφισίαν μετὰ πατριωτικὰ τραγούδια καὶ ζητωκραυγὰς.

ΠΩΣ ΜΟΡΦΩΝΕΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ Η Ε.Ο.Ν.

Ὁ θαλαγγιτὴς Ἀγγελίδης Ἀθανάσιος ἀνέδρεν εἰς τὸν Κινηματογράφον «ΣΙΝΕΑΚ» φάκελλον περιέχοντα (700) ἐπτακοσίας δραχμὰς καὶ διαφόρους σημειώσεις, ἐκ τῶν ὁποίων διηκολύνθη διὰ τὴν ἀνύρεσιν τοῦ κατόχου. Ὁ καλὸς θαλαγγιτὴς ἐσπείρεν αἰδωλὸς καὶ ἐπιστρέψῃ τὸ ἀνυρεθὲν ποσὸν εἰς τὸν ἀπολέσαντα αὐτὸν Σ. Ἀγωναδόφην πτωχὸν ὑπάλληλον τῶν Φόρων Δημοσίων Θεσπιάων.

Ἡ πράξις αὕτη τοῦ θαλαγγιτοῦ Ἀγγελίδου προσδίδει ποῖαν ἀτήρησιν ἔχουν τὰ ἠθικὰ διδάγματα τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου στὴς ψυχὰς τῶν νέων τῆς Ἐθνικῆς Ὄργανώσεως Νεολαίας.

ΑΥΤΟΘΥΣΙΑ

Ὁ Ἐνωμοτόρχης τοῦ 1ου Λόχου θαλαγγιτῶν τῆς 296ης θάλαγγος (Περιφερειακῆς Διοικήσεως Αἰτωλοακαρνανίας) μετὰ κίνδυνον τῆς ζωῆς του κατέσβεσεν ἐκράγειον πυρκαϊὰν εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ πτωχοῦ Γεωργίου Παπακωστοπούλου.

ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Πρωτοβουλία τοῦ Τάγματος τῆς Α. 135 θάλαγγος Ε.Ο.Ν. Ἀρρέων Θεσσαλονικῆς συνέλεγε δι' ἑράτου μεταξὺ θαλαγγιτῶν χρηματικὸν ποσὸν διὰ τοῦ ὁποίου ἠγοράσθησαν 1250 τεμάχια σοκολάτας καὶ ἀριθμὸς κτυίων σιγαρέττων, τὰ ὁποῖα τμήμα τοῦ Τάγματος τοῦτου διένειμε μεταξὺ τῶν δοσένων τοῦ Νοσοκομείου Σοφισσιάνων Ἀσθενοχωρίου (Θεσσαλονικῆς) παρουσίᾳ τοῦ Περιφερειακοῦ Διοικητοῦ Ε.Ο.Ν. Ἀρρέων.

Ἡ μαριδολινατὰ τοῦ ἀνωτέρω τμήματος καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῆς διανομῆς τῶν δῶρων διεσκέδασε τοὺς δοθέντας, εἰς τοὺς ὁποίους ἡ ὥραία χειρονομία τῶν θαλαγγιτῶν μας ἀφῆκεν ἀρίστας ἐντυπώσεις.

ΤΙΠΟΤΕ ΜΗ ΠΕΤΑΤΕ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΑ

Τὴν 12ην Αὐγούστου ἡμέραν Δευτέραν καὶ ἀπὸ τῶν πρῶτων ὠρῶν αὐτοκίνητα θὰ περιέλθουν τὰς Ἀθήνας, Πειραιᾶ καὶ Περι-



Ἀπὸ τὴν συμβολικὴν ἐπίδειξιν τῶν κοριτσιῶν εἰς τὸ Στάδιον.

χωρὰ μετὰ θαλαγγίτας διὰ τὴν συλλογὴν ἀχρήστων ἀντικειμένων. Ὅθεν παρακαλοῦνται οἱ ἀγαπῶντες τὴν Ε.Ο.Ν. καὶ ἐπιθυμοῦντες τὴν πρόδον καὶ ἀνάπτυξιν ταύτης, ὅπως παραδώσωσι πᾶν ἀχρήστον ἀντικείμενον, ἥτοι: παλαιὰ βιβλία, τετράδια, καταστιχὰ, ἀχρήστον χάρτην, κυτὰ σιγαρέττων, κυτὰ χαρτονίου, ἀσημένια.



Θαλαγγίτисσαι προσερχόμεναι εἰς τὸν μεγαλειώδη ἑορτασμόν.

χαρτὰ σιγαρέττων, ἐφημερίδας, περιοδικὰ, σωληνάρια ὀδοντοστονῶν, γλυκερίνης, φαρμακευτικῶν εἰδῶν, ἀτσούγιας, ζυριστικὰς λιπιδῶν, μέταλλα ἐν γένει, σίδηρα, χαλκόν, ἀλουμίνιον.

Ἐμπρὸς ὅλοι βοήθητε τὴν Ὄργανωσιν σὸς νέο της σύνθημα:

ΤΙΠΟΤΕ ΜΗ ΠΕΤΑΤΕ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΑ

ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΤΗΣ Ε.Ο.Ν.

Ἐχορηγήθη εἰς τὴν Ἐθνικὴν Ὄργανωσιν Νεολαίας ὅδεια ἰδρύσεις ἐν Θεσσαλονικῇ ἰδιωτικοῦ νυκτερινοῦ ἐξαταξίου Γυμνασίου Ἀρρέων νέου τύπου, ὅστινος αἱ μὲν Α', Β', Γ', καὶ Δ' τάξεις θάλουν λειτουργήσῃ ἀπὸ τοῦ Σχολικοῦ ἔτους 1940-1941 αἱ δὲ λοιπαὶ δύο ἀνὰ μία καθ' ἑκάστον τῶν ἐφεξῆς Σχολικῶν ἐτῶν μέχρις ὁλοκληρώσεώς του.

Εἰς τὸ Σχολεῖον τοῦτο θὰ φοιτῶσι μαθηταὶ ὅστινες κατὰ βεβαίωσιν τῆς οἰκίας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς ἐργάζονται βιοποριστικῶς ἐκ ἑξάωρον τοῦλάχιστον τὴν ἡμέραν.

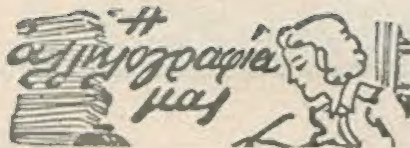
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΠΛΟΥΣ

Τὰ ναυτικά Τάγματα Ε.Ο.Ν. Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ἀρρέων Πρωτευούσης ἀντὶ μονίμου κατασκηνώσεως κατὰ τὴν ἐφετεινὴν περίοδον θὰ ἐκτελέσωσι ἐκπαιδευτικὸν πλοῦν μετὰ εἰδικῶν ναυλωθέντων μεγάλων πετρελαιοκίνητων ἱσποφόρων 220 τόνων πληθύνους ἀσφαλείας. Ὁ περίπλοκος ὁδὸς, ὅστις ἀρχίζει ἀπὸ τῆς 4ης Αὐγούστου, ἔχει προσεγγίσεις εἰς Ραφίναν, Χαλκίδα, Αἰθινόν, Ὠρεῖος, Βόλον, Ἀλμυρόν, Τρίκερι, Σκιάθον, Σκόπελον, Ἀλόννησον, Κασάνδραν, Θεσσαλονικὴν, Σκέρρον, Ἀνδρόν, Θήρον, Μόκκονον, Ἀἴγιον, Πάρον, Σύρον, Σούνιον καὶ τερματίζεται εἰς Φάληρον τὴν 3ην Σεπτεμβρίου. Ἡ διαδίοσις ἐπὶ τοῦ ἱσποφόρου θὰ εἴναι τελείως ἀνέτος καὶ εὐχάριτος, ἡ δὲ μορφωτικὴ ὠφέλεια διὰ τοὺς συμμετέχοντας θὰ εἴναι μεγάλη ὥς ἐκ τοῦ ποικίλου ἐκπαιδευτικοῦ προγράμματος καὶ τῆς ἐπισκέψεως τόπων ἄλλων πόλεων καὶ λιμένων.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΕΩΣ

Εἰς ὅλα τὰ Στρατόπεδα τῆς Γενικῆς Ἐποπτείας Ε.Ο.Ν. Πρωτευούσης, ἐκτὸς τῆς ἄλλης Ἐθνικῆς καὶ ἠθικῆς διαπαιδαγωγήσεως τῶν ἐκπαιδευομένων ἐκεῖ νέων καὶ νεανίδων, γίνονται ἀνὰ πᾶσαν διημέραν ἡμέραν καὶ μαθήματα Πολιτικῆς Διαφωτιστικῆς καὶ Διαπαιδαγωγικῆς τῆς Κεντρικῆς Διοικήσεως Νεολαίας. Τὰ μαθήματα ταῦτα στρέφονται κυρίως εἰς τὴν διαφώτισιν τῶν θαλαγγιτῶν καὶ θαλαγγιτισσῶν διὰ τὴν καταστάσιν εἰς τὴν ὅποιν εὐρίσκειτο ἡ Ἑλλὰς πρὸ τῆς 4ης Αὐγούστου τοῦ 1936 καὶ εἰς τὴν ὅποιν εἰσέλαθε μετὰ τὴν Ἐθνικὴν Ἐπανάστασιν τῆς ἱστορικῆς ἐκείνης ἡμερομηνίας. Ἐπίσης εἰς τὰς διδασκαλίαις αὐτάς ἀναπτύσσονται αἱ κατευθύνσεις καὶ ἐπιδιώξεις ἀπὸ πάσης πλευρᾶς τοῦ καθεστώτος τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ γίνονται διαφωτιστικαὶ ἐφ' ὅλων τῶν ζητημάτων, τὰ ὁποῖα ἐλύθησαν καὶ θὰ λύθουν καὶ τὰ ὁποῖα ἦτο ἀδύνατον ἄλλοτε νὰ ἴδουν τὸ φῶς τῆς πραγματοποιήσεως.

Τὰ ἀγόρια καὶ τὰ κορίτσια τῆς Νεολαίας, τὰ ὁποῖα περινοῦν εὐχάριστα καὶ ὠφέλιμα τίς ὥρας των εἰς τὰς ἐξοχὰς, μαθαίνουν ἐντοὶ μετὰ πλὴν ἀκριβή τρόπον ποῖα εἶναι ἡ κατάστασις τὴν ὅποιν ζοῦν καὶ τι ἐπιδιώκει. Μετὰ τὸ πέραν ἑκάστου μαθήματος γίνεται διαλογικὴ συζήτησις εἰς τὴν ὅποιν λαμβάνουν μέρος ὅλα τὰ παιδιά καὶ τὴν στήρᾳ των καὶ διὰ τῆς ὁποίας διαφωτίζονται ἐπαργύτερον ἐπὶ τὸν σημείων ἐκείνων εἰς τὰ ὁποῖα δέν κατατιπώθησαν τυχόν καλά.



Χειρόγραφα και φωτογραφίες δημοσιεύονται ή μη δεν επιστρέφονται.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Θ. ΙΣΚΑΚΗΝ. Στροφές με περισσότερους από δέκα στίχους δεν συνηθίζονται. Οι στίχοι μιας στροφής δημοικαταλήτουν κατά 4 διαφόρους τρόπους. Έχουμε 1ο τη «ευγενική» δημοικαταλήτωση, δηλαδή του πρώτου με το δεύτερου στίχου και του τρίτου με το τέταρτου. 2ο την «επική» ή «επικτική» δημοικαταλήτωση, δηλαδή του πρώτου με το τρίτου στίχου και του δεύτερου με το τέταρτου. 3ο τη «σπουδαία» δημοικαταλήτωση, δηλαδή του πρώτου με το δεύτερου στίχου και του τρίτου με το τέταρτου στίχου και του δεύτερου με το τρίτου και 4ο την «επική» δημοικαταλήτωση, π. χ. δημοικαταλήτωση πρώτου με δεύτερου στίχου, τρίτου με έκτου και τέταρτου με πέμπτου. Άλλα γιατί τόσο μεγάλη σημασία στην δημοικαταλήτωση. Μας γράφετε ευκοινοδομικά να βρούμε δημοικαταλήτωση. Δεν έχουμε ότι η δημοικαταλήτωση δεν είναι απαραίτητο στοιχείο του ωραίου και σωστού ποιήματος. Υπάρχουν ωραία ποιήματα χωρίς δημοικαταλήτωση. Αν έχετε 6 μ. π. κ. σ. γ. γράφετε χωρίς να διαμετράται από την δημοικαταλήτωση. — **ΝΙΚ. ΣΚΑΘΙΔΑΝ.** Δημοσιεύουμε εδώ το 4ο τετράστιχο από το «Η Έλλας και ο Κυβερνήτης».

Τό πλοίο άκυβερητό στο κύμα κουνάει
κι' εσύ ι να όττες, ποδών μία φορά λιβέντες,
[με καρδιά

τώρα όλοι σά μικρά παιδιά ό φόδος τός νικαί
και περιμένουν να σωθούν από την Παναγιά.

Τι παρατηρείς; Πρόκειται περί λάθους έκ παραδρομής. — **Κ. ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΝ.** Όρακι κι' εμπερισταμένη το γράμμα σου, θεά σου συγχωρήτριά για την αγάπη και το θαύ σου σεβασμό στον Άρχηγό μας. — **ΝΙΚΗΝ ΠΕΓΓΟΥ.** Αξίταιν για το γράμμα σου. Σ' ευχαριστούμε και σε συγγαίρουμε θερμότατα. Διαβίδατε έκ μέρους της «Ελευθερίας» τα δόντια ελς τός συγγαίρουμε. Η ανταπόκρισις δεν έδημοσιεύθη άφ' ενός λόγω του μήκους της και άφ' έτέρου λόγω καθυστέρησης. — **ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΠΑΛΛΙΟΛΟΓΟΝ.** Έλάδατε το γράμμα και το ποιήμα σου «Τά μάτια του πατέρα μας». Σ' ευχαριστούμε. Τι θέλεις να πής με το πρώτο τετράστιχο, τό όποιο δεν δημοσιεύαμε όστε στή στήλη αυτή, επειδή — άν όλοι έκείνον, που συμπεριλάτουμε — δεν ανταποκρίνεται στην αλήθεια. — **ΚΩΝΣΤ. ΣΚΙΑΔΑΝ.** Μας γράφετε απολαΐζει «έμειν όπερ όφθαλμος έπειδή άνηκε ελς τάς τάξεις της ταμνημένης Ε.Ο.Ν. Θά καταβάλλω πάντοτε κάθε δυνατή προσπάθεια ν' ανταπεκρίθω πλήρως στα καθήκοντα που μου επιβάλλει η ίδιότης του φοιτητή. Δεν εύρίσκω λόγια να σάς έκπράσω την χαρά, και ένθουσιασμό, τη συγκίνησή μου όταν για πρώτη φορά — ντυμένης της στήλης του φοιτητή — προσήλθα στην ομάδα μου. Ό! πόσο μεγάλο έργο είναι η ίδρυσις της Ε.Ο.Ν.Ι. Άς είναι εύλογημείος ό σεβασμός Άρχηγός μας χωρίς στον όποιο έμεις ό νίκαι εύρηκαμε τό δρόμο μας. Το γράμμα σου αυτό λέγει τόσα όστε κάθε δικό μας σφάλμα είναι περικό. — **ΝΙΚ. ΜΩΡΑΪΤΗΝ.** Πολύ όρθα. Συμφωνώ με κι' έκεί. Θά ένεργήσω με καταλληλώς και τό άποτέλεσμα τών ένεργειών μας θά σου άνακοινώσω από την παρούσαν στήλη. — **ΝΙΚΟΛΑΟΝ ΜΑΤΘΑΙΟΥ.** Πρός Θεό! Τι χειρόγραφο ήταν αυτό! Άπορούμε πός τό έστειλες! Τσαλακωμένο, στραβοκομμένο τά φύλλα, εδώ κι' εκεί μουτζούρες, οδοντοματά! Πρόσεξε, Νίκο, Άν πράγματι έχης τό έλάττωμα της άκαταστασίας νά τό θεραπεύσης. Και μάλιστα γρήγορα. Από τη στιγμή αυτή. Έξερεις τί φανερώσει τό χειρόγραφό σου; Επιδείκνυται κακομοιριά! Φοντασμασέ το δαμάτιό σου. Τό τραπέζι που μελέτας άνω — κάτω: βιβλία, τετράδια, μολύβια, κομπολογόροι, γομολάστιγες, μαντήλια, γραβάτες Γ. σου και κανένα ζευγάρι κάλτσες μαζί όλα αυτά, άνάτατα! Τα ρούχα σου πεταμένα, τό σασκάκι σε μία καρέκλα, τό παντοφάκι όπως πέσει» τά κάγκελα του κρεβάτιού, τό ποκάμιό σου κρεμασμένο στο χερσόλι της πόρτας, τά παπούτσια σου άντιστροφή πεταμένα στο πάτωμα, τό δελί άριστερά και τό άριστερό δεξιά. Πώς μπορείς να όποφέρης ένα τέτοιο περιβάλλον; Δοκίμασε νά γίνης τακτικός και θά ίδής ότι θά σου είναι άδύνατο ν' άνεχής πιά την άκαταστασία άχι μόνο τη δική σου, αλλά και τών άλλων. Βάζε πάντα σε τάς τά πράγματά σου για νά έχης οικονομία χρόνου και χώρου και για νά μη σε χαρακτηρίσουν ως άνατάστα-

το παιδί. Είμεθα ό έθνος νά γκωρίζαμε ότι τό έλάττωμά σου αυτό θάλπει πολύ τη μητέρα σου. Λοιπόν τί λές; Το παραμύθιο σου έλασπεύει τό καθαρό γράμμα μ' ένο κι' άν δέξη θά δημοσιεύη. — **ΔΙΟΝ. ΠΟΛΙΤΗΝ.** Είναι έκδοσις «Πυρός» 1939. Πρόλογίζει ό κ. Χρ. Έμ. Άγ. γολομάτης. Ζήτησά τό Κ. Καρκαβίτσα Ε' Ο Διοικήσις και άλλα διηγήματα. Περιέχονται τά ακόλουθα: «Ο Διομήδης», «Η Άσπιδόχορ», «Ο Δουρικός», «Ο Ντιλίκος», «Μνημόσυνο παλαιού αβελού», «Είς Κόλαση τό μάτι», «Τό μοιρί το γόστου», «Η βίβα του κάρ», «Ασπιδόχορ». — **Κ. ΤΖΙΑΚΟΝ.** Κοινοτυπία και εύκολία. Χρειάζεται δουλειά, για νά βγεί κάτι καλό. Άλλωστε — καθώς μας γράφετε — είναι τό πρώτο σου. Ξαναδουλέψε τό. Πρόσεξε τόν δεύτερο στίχο του τρίτου τετράστιχου. Περιμένουμε. — **ΠΕΤΡΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΥ.** Έλλήρη. Το έλάττωμά σου. Καλογραμμένο, αλλά πολύ μακρό. Δέκα περίπου πυκνογραμμένες σελίδες. Τα χειρόγραφα κατ' άρχήν δεν επιστρέφονται. — **Γ. Α. ΚΕΦΑΛΑΝ.** Το παραμύθιο Ε' Ο Βλάσης και ο Διάβολος ίσως δημοσιεύη με μερικά μεταλλήγες στή γλώσσα. — **ΑΛΕΞ. ΔΑΝΙΔΑΝ.** Ε' Ο μικρός στήλης είναι μάλλον νοσήλια παρά διήγημα. Κάνεις άκριβή διαγραφή τών πραγμάτων, άχι όμως και τών προσώπων, που τά βάζεις ό δεύτερη μοίρα. Σημειώνωμε έπίσης την έλαττωματική άρχαιολογική του. Γράψε τό άπ' άρχής και έπί τη βάση σκελετό. — **ΜΑΡΙ-ΑΝ ΛΑΜΠΡΑΚΟΥ.** Συμφωνώ με κι' έκεί ότι τό «έκτοσι προλήν» είναι ουσιώδες ποιήμα, με την έξής διαφορά: άν μας ρωτούσαν τί θέλει νά πής, δέ θά ήμθα ό έθνος ν' άπαντήσαμε, άν δεν έλαμας «τό όν» μας τη συνημμένη έρμηνεία. — **Μ. Γ. ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΝ.** Τι έννοια νά τό δημοσιεύαμε με κάποιο «εμπειροπρότερο μέτρο» του περιόδιου; Δεν νομίζω ότι οι σελίδες της «Νεολογίας» είναι άλλες όσοις και άλλες όσοις έμπειροπρότεροι! Είμεθα της γνώμης ότι άναλφάβητος όλος ό σελίδας της είναι εόπρεπες όσες και κατάλληλες για τη δημοσίευση τών ποιημάτων σου, έφ' όσον κερδίζον δημοσίευμα. Στο Ε' Η τεταλόνια και τό πούλκις νά προσέξης τό στίχο:

και τά παλάτια τά ψηλά, που για έμείνα
[στήνεια

καθώς και την δημοικαταλήτωση: ά ν ό σ - κ ά μ - π ο ς. Καλό ός ιδέα. Δουλέψε τό άκμή και στείλε τό με τά στοιχεία Σ 508 για νά τό βρούμε εύκολα και νά παραβάλλωμε την πρώτη με τη δεύτερη γραφή. Το δεύτερο Ε' Ο πολιτικός μας έχει πολλά μετρικά λάθη και χαρμώδες. — **ΝΑΙΑΝ ΣΚΑΝΚΑΝ.** Ίδού τό άπο ποιήμα σου:

ΕΞΟΡΜΗΣΙΣ ΤΗΣ 4ης ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

Μητέρα μας, Μητέρα μας Έλλάδα,
που σπυλάναν σφετέρια τά παιδιά σου,
και τη σθεστή ανόραση λαμπάδα,

του Αιρωτή τό βήμ' ακολουθούμε,
που στή καρδιά μας ζώντασε τό θεά
τά φλογέρα τραγούδι σου νά ποίμε.

Μας άναψε τό φός Σου ποίχε σήσκει,
την Ίερη μας έδωκε λαμπάδα,
ο' Άνακλήτ' μάς έστειλε ός άύσι,

νά τρέλαμε και πόλι φωτόδοτες
νά δροίμας τις άδαντες και τη δόξα,
νά φάλαμε τις Νίκες σου τις πρώτες.

Μας έστειλε στή μόρη λεονάρια,
σαν παλινός Σπαρτιάτης, Λεωνίδας,
μάς έκανε σαν πρώτα παλληκάρια.

Στά χέρια μας μάς έδωκε τά τόξα,
μάς φορμάς στο στόμα τόν παλμό Σου,
για της Παιδείας τρέψετε τη δόξα.

Μας έλε, και κρατώντας μέσ' στο χέρι
τό θεό Σου τό φός και τις Άλθέιες,
για τόνγκισσα βοδίζωμε τό μέρη.

ΝΙΚ. ΓΚΟΡΤΣ. Προφανώς άπεριόφθον από την Έπιτροπή. Σημειώσε ότι δεν είναι δυνατόν να δημοσιεύονται όσα λαβώνουμε, έστω κι' άν είναι δημοσιεύσιμα. Δεν έπαρκεί ό γόρος. — **ΑΘΑΝ. Φ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΝ.** Το άρθρο σου «Τό Νέον Κράτος της 4ης Αύγουστου» περιέχει άρακά και όρθα νοήματα, άλλ' είναι γραμμένο σε γλώσσα πολύ σχολαστική και τό χειρότερο σε όρος άσχημο. Δημοσιεύαμε στή στήλη αυτή μία πρόταση, που άποστέλλεται από 150 λέξεις και πάνω. Πολλές φορές σου τό συστήσαμε, νά γράφης λιγώτερα πράγματα και νά τά έπεξεργάζεσαι έπιμελέστερα. Ίδού τίς έν λόγος κομμάτι από τό άρθρο σου, αυτο-λέλει:

«Ο κομματιασμός, άφ' ενός και η λεονάρια όρα ό κομματιασμός άφ' έτέρου εύρίσκον έν μεσοσημείο άλίγου δειν και τό κλειδωζόμενον έθνικον ακάρος δέ παρέρυετο αβάνδρον ούχί βεβαίως ελς τός όφθαλμούς και τός σκο-

πλόους της λυσώδους θαλάσσης, άλλα ελς τας άγκάλας της έφύρας άπαρίας, και όσως εύρισκόμενη από τό πέλας της η Έλλάς και όμώζουσα από τός άγκάρας της θά ήτο άργά νά σωθή, εάν κατά την κρίσιν έκείνην σιγμήν δεν έμφανίζετο ελς χαλδώνους άνηρ, ελς τός όποιος η καρδία έσπάρωσε όσον κοινός άλλου διά την έθνικήν συμφοράν, θά έχάνετο λέγω η Έλλάς εάν δεν εύρίσκετο ένας Ίωάννης Μεταξάς, όστις με άσπασχέτων προβαίαν άπαράσας μετά τών άλλων συνέργατών του νά διατρέψουν άόκληρον τόν δρόμον του Γολγοθά, τόν έσπαρμένον με άσάθας και τριβόλους, και έφών έπί τών όμων του όλος τας εύθύνas και τά βάρη του Κυβερνήτου, ίνα τούτοτοτρόπος στήση όπερ ήσαν την κλαυδύκον έπί τό νίκου οίκοδομήματος τό όποιον έχτίσθη από τά συν-τρίμματα έκκοσμετούς διχασμού.

Ίσως όποιοι έτι παρέρυετο από τη σχολαστική γλώσσα, που μετοχειρίζεται. Καί όμως δεν είναι ζήτημα γλώσσας — καθαρώνσης η δημοτικώς — άλλα ζήτημα έφους. Σύντομες, κομψές κι' εύλόγητες φράσεις μπορούμε νά γράψωμε τόσο στή δημοτική όσο και στή καθαρώνουσα, όπως και τό αντίθετο. Σο παραβάτωμε εδώ ένα μέρος από μία μελέτη, γραμμένη από δόκιμη πένα. Η φράσις αυτή έσπερσέ από μήκος τη δική σου. Κι' όμως είναι γραμμένη στή δημοτική. Ο Ξενοπόουλος, που θεωρείται δάσκαλος στο όρος, τά ίδια πράγματα θά τά έγραφε με δέκα φρασώδες καλο-γραμμένες και οριστικώμενες η μία με την άλλη. Προτίμησε τη συντομία και άποφύγετε όσο μπορείς νά χρησιμοποιήσης δευτερεύουσας προτάσεις. Μόνον έτοι ή φράσις σου θά είναι αρμονική και θά φαίνονται καθαρά τά νοήματα σου. Νά τό έν λόγος κομμάτι:

«Ο Χρόνος Χρηστοδότης άν και τόν συγγαίρουν άριστες περιπέτειες, άν και μετακινήθηκε άριστα κι' άλλατα συνήα όρίοντα, — δεν έφυγε έξω από τά έλληνογλώσσα μέρη, δεν ήγνε ποτέ στή άύση που δεν τόν ένδιέφερε και καθόλου, άλλα τοξίδωκε στήν Έλλάδα και στή Μικρά Άσία, και δίκαιη καρό μακριά από τόν τόπο της καταγωγής του την Ήπειρο, στή Σμύρνη, στή Θεσσαλία και στας Άθήνας — άν και έλθας μέσας στήν πολύ τρικυμώδη έποχή του Πρώτου Μεγάλου Παύλου και του Μεταπολέμου, δεν φαίνεται ποτέ όστε νά όποτιόθηκε ότι η ζωή είναι άόσαστη άλλαγή και ότι ίδιαίτερα στον καιρό του πολλές οδοντομα-κίες και σημαντικώτατες μεταβολές συντελέσαν γύρω του, δεν φαίνεται νά διαπαράχθηκε ποτέ από καμιά άγνοία, όστε κύν άγνωσία, νά άντελλήθηκε ποτέ κανένα από τά έπισταχτικά προ-βλήματα που άντιμετώπιζε η σύγχρονη του άνθρωπότητα.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΑΓΚΗΣΕΩΝ

Α. Σ. ΜΑΓΟΥ. Καλά και θά δημοσιευόυν. — **Α. Φ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΝ.** Πολύ γνωστό τό στίχοι σου. — **Γ. Ε. ΜΥΛΩΝΑΚΗΝ.** Έλλήρη-σαν. Μη γράφετε από τις δύο όρες του χαρτί. — **ΑΗΜ. ΚΡΥΣΙΕΚΟΝ.** Δεν είναι καλό. Τέτοια σχήματα νά τά σχεδιάσεις άλλη φορά με σινική μελάνη. — **Μ. Δ. ΑΡΚΟΥΛΗΝ.** Νά γράφετε από τη μία όρη του χαρτί. — **Ι. Δ. ΔΗΜΑ-ΚΗΝ.** Έλλήρησαν ότ' όν. — **Α. ΖΗΣΙΑ-ΔΗΝ.** Όχι άπολύτως έπιτυχ. — **Π. Μ. ΜΠΑΝ-ΤΙΝΕΛΛΗΝ.** Μας δίδασκετε ότι η έξάφρις δεν έπιδέχεται κι' λογυρίσμε ότι τά ίδια ός όστε είναι νοτιώτερα άλλων άγνωστών μας. Μπορείτε νά έσθε ικανοποιημένοι από την ίδιαν σας κρίση και νά μη ζητήτε την ίδιαν κρίση. Όσο για τό άλλο ζήτημα, ύπάρχουν μερικά άσπια που στέλλονται συγχρόνως από πολλούς. Γι' αυτό δημοσιεύονται χωρίς όνομα-τόν. — **Η. Γ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ.** Μάλιστα τό γκάις μπροστά τά στίχια, τό νερό πίσω από τά στίχια και τό φός με κολώνες, στον άέρα. Έτσι δεν έρχονται εκ έπαρή. — **Κ. Ε. ΜΑΪ-ΛΙΑΝΗΝ.** Γιατί βάζετε δοναλές λέξεις στας άσπιας σας (Ολνίμας); — **Κ. Α. ΣΤΕΡ-ΓΙΟΥ.** Άνεπιτυχές τό σταυρόλεον (άτρα, νή-μα). Οι άσπιας γνωστές. — **Α. ΛΑΠΙΔΗΝ.** Έγκρίνεται τό κρυπτογραφικόν. — **Ε. ΟΙΚΟ-ΝΟΜΟΥ.** Έγκρίνεται. — **Β. ΚΑΠΟΥ.** Οι άσπιας καλές. — **Κ. Α. ΑΥΜΠΕΡΙΑΔΗΝ.** Μη γράφετε από τις δύο όρες του χαρτί. — **Χ. Δ. ΜΙΧΑΛΑΚΗΝ.** Έγκρίνεται. — **Ε. Ρ. ΚΟΝ-ΤΗΝ.** Πινακτά τά σκάνια — σκαλιά και με δύο μεταμορφώσεις. Γιατί πέντε; Το κολώνες έ-πρεπé κατ' άρχήν να είναι καλοσχεδιασμένο, με σινική μελάνη. — **Ι. Α. ΣΑΡΤΣΙΑΚΗΝ.** Έγ-κρίνεται. — **Ε. Δ. ΠΑΠΑΓΡΗΓΟΡΑΚΗΝ.** Καλοσχεδιασμένη η Μ. Είκών. Τά σταυρόλεα έχουν πολύ μικρές λέξεις και όνι τετράγωνα σχήματα. — **Α. ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΗΝ.** Ι. Α. ΠΑ-ΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, Γ. ΣΚΙΑΔΑΝ. Γιαστά η άνε-πιτυχ. — **Ι. Γ. ΜΟΥΣΤΙΑΝΟΝ.** Άπορριπτόνται. — **Π. Ι. ΓΙΑΝΝΑΡΟΝ.** Έλλήρησαν ότ' ό-ν. — **Ι. ΚΑΤΣΑΛΟΥΑΝ.** Α. Α. ΜΟΥΣΤΙΑ-ΚΑΝ. Άπορριπτόνται. (Τά σταυρόλεα δεν χωρίζονται σε άλλα μικρότερα, κ. Α. Α. Μ.).

Τύποις: «ΤΥΡ ΣΟΥ» Α. Ε.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ & ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 31 Δεκεμβρίου 1939) » 10.541.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Δέχεται καταθέσεις πάσης φύσεως εἰς δραχμὰς. Ἀγοράζει καὶ πᾶλει μετοχὰς καὶ ὁμολογίας εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Χρηματιστήριον διὰ λογαριασμὸν τρίτων. Παρέχει δάνεια ἐπὶ ἐνεχόρῳ δημοσίων χρεωγράφων, μετοχῶν καὶ ὁμολογιῶν ἐταιρειῶν. Δέχεται πρὸς φύλαξιν χρηματόγραφα παντὸς εἶδους. Ἐκμισθοὶ χρηματοκιβώτια πρὸς φύλαξιν τίτλων καὶ τιμαλφῶν ἀντικειμένων.

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Ἑσωτερικοῦ ἀπὸ δραχ. 1 ἕως 100.000.—

Ἑξωτερικοῦ » » 1 » 500.000.—

Κεφάλαιον καταθετῶν Δραχ. 3.760.000.000.—

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους καὶ δι' ὅλων τῶν ἀγροτικῶν διανομῶν.—Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.—Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὀρίου τῶν καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατάσχονται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.—Διὰ τὴν διευκόλυνσιν τῆς οἰκονομίας καὶ τῆς ἀποταμιεύσεως τὸ Ταχυδρομικὸν Ταμιευτήριον διαθέτει εἰδικούς καλλιτεχνικούς κουμπάρδες, πωλουμένους εἰς ὅλα τὰ Ταχυδρομικὰ Γραφεῖα τοῦ Κράτους.—Ὅταν ἔχετε ἕνα κουμπάρδον δύνασθε νὰ ἐξυπηρετήσετε κατὰ τὸν καλλίτερον τρόπον τὰς οἰκονομίας σας, διότι συνηθίζεται εὐκολώτερα στὴν ἀποταμίευσιν.

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ:

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΥ πρὸς 3% ἄχρι δραχμῶν 125.000.—

ΟΥΩΕΣ πρὸς 3% ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ πρὸς 3 1/2%—4 1/2%

Ὁ τόκος τοῦ Ταμιευτηρίου ὁπολογίζεται ἀπὸ τῆς ἐπομένης τῆς καταθέσεως. Ἀπασα αἱ καταθέσεις εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἠγγυημέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ ἀπηλλαγμέναι τελῶν χαρτοσήμου.

Μία ἀπὸ τὰς ἀρετὰς τῆς Νεολαίας πρέπει νὰ εἶναι καὶ ἡ ἀποταμίευσις.

ΦΑΛΑΓΓΙΤΑΙ καὶ ΦΑΛΑΓΓΙΤΙΣΣΑΙ! Ἀποταμιεύετε καὶ καταθέτετε τὰς οἰκονομίας σας εἰς τὸ:
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Ὅτω προετοιμάζετε μίαν καλλίτερον αὐρίον διὰ τὸν ἑαυτὸν σας, καὶ συμβάλλετε συγγαδῶς εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς Γεωργίας τῆς Χώρας.

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 31

35 ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ 72 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΑ ΚΑΘ' Ὅλην τὴν ΕΛΛΑΔΑ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΔΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ: 22-721, 30-661, 30-602

ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγῆς καὶ ἐμπορίας τῆς κορινθιακῆς σταφίδος.—Βελτίωσις τῆς ποιότητος. Κοινὴ ἐναποθήκευσις τῆς σταφίδος.—Ὀλιγοποίησις χλωρᾶς σταφίδος.—Διαφῆμισις τῆς σταφίδος εἰς τὸ Ἑξωτερικὸν καὶ τὸ Ἑσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὕγιενός καὶ εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τῆς παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς.—Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίναν.—Ἐχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν.—Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς εὐσείας ὡφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἅλατα κλπ. ὡφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου. Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγίαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Η ΝΕΟΠΟΛΙΣ

ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 45 (96)
10 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1940 - Ε'